Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 114 Montevideo, Marzo 17 de 1921

ESTRELLAS DEL CINE



MARGARET LOOMIS

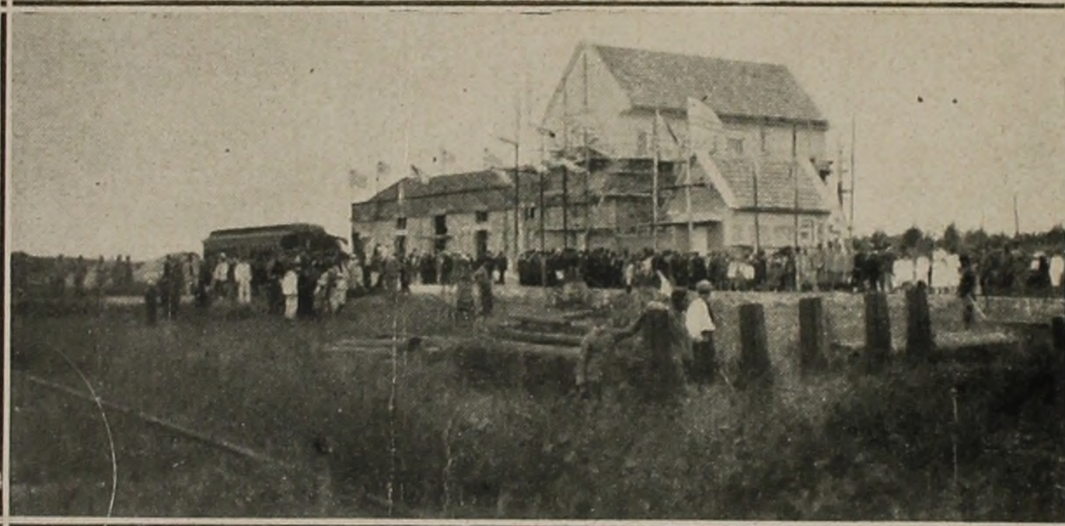
FERRO CARRIL NACIONAL DE ROCHA A SAN CARLOS



El Ministro de Obras Públicas dirigiendo la palabra a la concurrencia en el acto inaugural de los trabajos de construcción de la línea férrea de Rocha a San Carlos.



El Presidente del Concejo de Rocha, don Angel M.ª Rivera contestando al Ministro, en nombre del Concejo

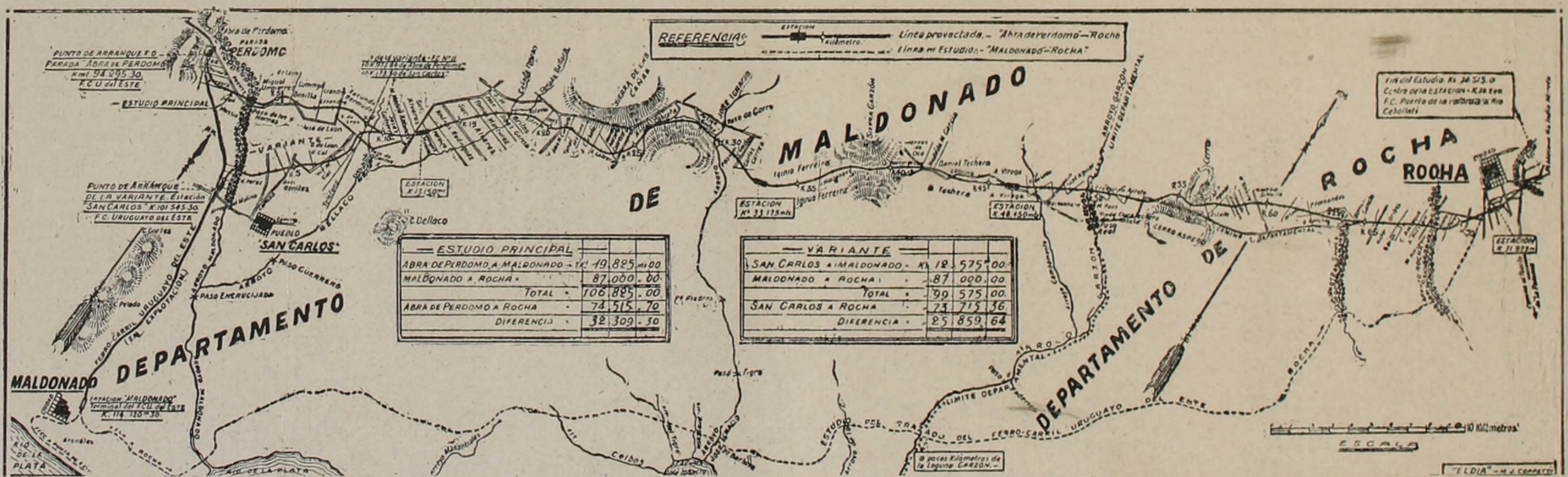


Aspecto que ofrecía ei edificio de la Estación Rocha, en el acto inaugural de los trabajos ferroviarios



El ingeniero Hausen, concesionario de los trabajos ferroviarios, acompañado por otros ingenieros

Foto: Antonio Faraco.



Trazado general de la línea férrea que unirá la ciudad de Rocha con San Carlos y cuyos trabajos ya fueron iniciados bajo los auspicios de los Poderes Públicos

NOTAS DE ACTUALIDAD



Alumnos del año superior de la Escuela Militar a quienes la comandancia de dicho instituto otorgó el grado honorario de cabo



Aviador Juan José Esteguy, Augusto Pérsico y Luis F. de la Riva que realizaron el viaje en aeroplano de Montevideo a Durazno, con motivo de la Exposición recientemente clausurada en esta última localidad



Semanario Ilustrado

Aparece todos los Jueves
...itado por la Agencia "Publicidad" Capurro y C.ª
...e Juan C. Gómez 1386—Montevideo

...io del ejemplar .... $ 0.07
... de suscripción anual " 3.50 oro
...al extranjero suscripción
...ual .... " 4.00 "

...s repórters y fotógrafos de la Capi... ...e hallan munidos de una credencial en ...a la cual debe exigirse en todos los ...s.
...s originales no se devuelven, sean o ...publicados.
...s colaboraciones no solicitadas, no se ...an, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, MARZO 17 DE 1921

...uptura de negociaciones

...La prolongación de las negocia...nes entre las grandes potencias ...adas y Alemania para la fijación ...reconocimiento del monto de las ...paraciones que esta última poten... debía abonar, como nación ven...la y causante de las enormes pér...das de la gran guerra hacia supo...r que no podrían tener resultados ...nquilizadores para la paz del ...ndo. Lo temido se produjo. En ...ropa impera una nueva situación ... fuerza. Francia, Inglaterra, Bél...ca e Italia, de común acuerdo, co...o resultado de la conferencia de ...ndres, no pudiendo sus primeros ...inistros ponerse de acuerdo con la ...legación alemana en lo que se re...ere al monto de las reparaciones, ...solvieron ocupar una nueva zona ...el imperio alemán. Y a estas horas ... invasión de la nación vencida, por ...s tropas victoriosas hace dos años, ...e ha producido sin efusión de san...re, pacíficamente, como si la pobla...ión de las zonas ocupadas militar...mente, comprendieran la gran res...onsabilidad que ante la historia ...sumirían, en el caso de una resis...encia armada. Dusseldorf, Duisburg ... Ruhrot, ciudades industriales por ...xcelencia, están bajo el contralor ...militar de los aliados que han esta...blecido su cuartel general para la zo...a invadida en la localidad alemana ...le Neuss. Las sanciones que las na...iones ayer victoriosas imponen a la ...nación vencida por el rechazo de la ...obligación que las primeras estable...cen como pago de los perjuicios cau...sados, han dejado pues de ser una ...amenaza para convertirse en una rea...lidad. ¿Las medidas coercitivas se detendrán en esto y en la interven...ción de las aduanas de Alemania, o son el comienzo de otras medidas más extremas y categóricas? El tiempo lo dirá. Entre tanto la si...tuación económica del mundo sufre una nueva crisis. El restablecimiento de los factores que permitan la so...lución del más pavoroso problema financiero que haya registrado la historia de los acontecimientos hu...manos, no será ya posible y la mis...ma incertidumbre que reina en el ambiente económico universal desde hace dos años, se prolongará indefi...nidamente, quien sabe hasta cuando. Pero si grave es la situación univer...sal, está atemperada por la circuns...tancias de que las sanciones impuestas a Alemania no han derramado nue...va sangre. Y esto es ya mucho, un feliz augurio que permite abrigar la esperanza que tarde o temprano se impondrá el buen criterio para la solución de esta crisis y de la an...gustia consiguiente que devolve...rán a las naciones la normalidad de su vida anterior a la grande y devastadora guerra última que con...movió intensamente al mundo entero. Así lo deseamos y con nosotros to...dos los que cifran en el trabajo tran...quilo y en el juego regular de las instituciones, la felicidad de los pueblos.

Obras de progreso

Se han iniciado ya las obras de construcción del ramal de vía férrea que unirá a la capital del departamento de Rocha con San Carlos y por ende, con la capital del país. Una importante zona de nuestro territorio que se encontraba al margen del progreso que implica ese moderno y rápido sistema de comunicaciones, podrá desarrollar las cuantiosas riquezas de sus tierras fértiles e intensificar el espíritu de empresa en el establecimiento de multiples industrias productivas, contando con fáciles medios para movilizar lo que en ella se produzca. Rocha es uno de los departamentos más ricos del país. Cuenta con riquezas incalculables que aun no habían sido explotadas en beneficio colectivo. Su importancia, su ubicación excepcional, su misma población, reclamaban la línea férrea que acortara distancia y permitiera la rapidez de las comunicaciones con nuestra capital. Era, por otra parte, la única capital departamental que permanecía aislada, colocada en una situación de inferioridad con respecto a las demás poblaciones de alguna importancia del país. Y la línea que se construye será propiedad del Estado que en esta forma realiza su programa de nacionalización de los ferro-carriles, después de muchos años que no se construía un solo kilómetro de riel. Sería conveniente y así lo reclama el desenvolvimiento de muchas ricas zonas del país, que las obras recientemente iniciadas fueran el comienzo de otras muchas de la misma naturaleza, ya que el país, para progresar, necesita centenares de nuevos kilómetros de vías férreas, que lleven la influencia civilizadora de la capital hasta el más apartado rincón del territorio. Es esa, por otra parte, la verdadera política progresista que acrecentará el patrimonio de nuestra riqueza y de nuestra cultura.

Mr. Jeffery

Un buen amigo de nuestro país, Mr. Jeffery, Ministro Plenipotenciario de los Estados Unidos de Norte América ante el gobierno del Uruguay, ha partido para su patria en goce de una bien conquistada licencia. Deja entre nosotros profundos afectos. Su acción diplomática ha sido de íntimo acercamiento entre la gran nación del norte y nuestro país. Vinculado a todos los elementos nacionales de algún arraigo ha sabido captarse simpatías por su carácter afable, su don de gente, su espíritu caballeresco y bueno. Ha ejercido durante su estada entre nosotros en el ejercicio de su delicada misión oficial, la verdadera diplomacia del corazón que es lo que más estrechos vínculos establece entre los pueblos. Por eso su ausencia es lamentada y las simpatías que en todos nuestros círculos sociales goza se ha puesto de manifiesto en los múltiples agasajos que en su honor se realizaron. Mr. Jeffery llevará de nosotros un grato recuerdo y en su patria será un amigo sincero de nuestro país a cuyo conocimiento contribuirá, sin duda alguna, ya que conoce lo que somos y lo que valemos.



El duelo de España



Dato Iradier, Presidente del Consejo de Ministros de España, asesinado al salir de una de las sesiones del Senado, cuyo hecho produjo sensación en todo el mundo, dando lugar a sentidas manifestaciones de condolencia hacia la madre patria.

Los dos reales

Hemos vuelto, en materia de moneda fraccionaria para el cambio menudo, a lo que en un momento de imprevisión, suprimimos. Las monedas de *dos reales* retiradas de la circulación hace algunos años, creemos que en la época de iniciarse la circulación de los *níqueles*, han vuelto a andar de mano en mano con gran alegría de nuestro comercio minorista a quien salvó de más de una dificultad los papeles que en cuanto a valor desempeñaron el mismo rol que aquellas monedas desaparecidas, pero no así en higiene y comodidad. La nueva moneda no se parece nada a la antigua. Ha



crecido un poco de diámetro, aunque no de valor, de lo que hubiera resultado un inconveniente para el cambio. Y flamante, corre de mano en mano llenando una vasta y capitalísima función pública que muy pocos ciudadanos en el país serían capaces de desempeñar. Y con ellas uno se siente más tranquilo y más dichoso, lógico es siempre que se disponga de una regular suma, que permita movilizarla sin profundos quebrantamientos económicos individuales. El reinado de los *pesos tachados* y convertidos en miserables papeles de veinte centésimos, no se prolongará por mucho tiempo, pues quien más quien menos tratará de restituirlos por razones de higiene pública y por espíritu de conservación, a la caja de donde salieron y de donde volverán a salir, no nos cabe duda, para ser incinerados con todos los requisitos de esta suerte de ceremonias, después de haber proporcionado al Banco de la República una no despreciable utilidad.

La Semana de Turismo

Estamos casi en las vísperas del primer día de la semana de asueto que en el moderno calendario, ha sustituido nominalmente a los días que consagra el catolicismo a rememorar la pasión de Jesús de Nazaret. La costumbre , más influyente que todas las leyes, cualquiera sea su alcance y significación, dispuso que durante el curso de esos días, dedicáranse las gentes a los placeres cinegéticos en particular, y en general a todos los que se desarrollan en el ancho horizonte de los campos. Ricos y pobres, prepáranse pues a turbar la soberana calma campesina con el tumulto que produce el paso del hombre por la tierra, dentro del marco correspondiente a las aficiones y a los medios de cada uno.

Pero las circuntancias ofrecerán esta vez un serio obstáculo a los legítimos deseos de expansión que enciende en todas partes, la semana de turismo. Los modestos aspirantes a disfrutar de ella, los que por su obligatoria contracción a la labor diaria, más necesitan de reposo y distracciones, hallarán en los precios de los pasajes ferrocarrileros, un inconveniente poco menos que insalvable.

Y ello, que aún en años anteriores se remediaba, en parte, con la organización de trenes expresos; ha de restar una gran cantidad de concurrentes a las típicas excursiones celebradas anualmente, durante el transcurso de la semana próxima a empezar.

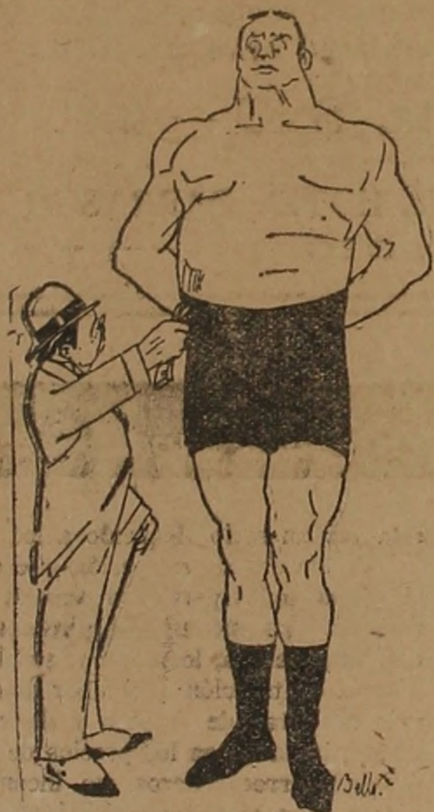
El mar es mucho más productivo que la tierra. Se calcula que una cuadra de buen terreno para pescar daría más alimento en una semana que daría la misma superficie en tierra durante un año.

MENS SANA IN CORPORE SANO

MI AMIGO FORTALEZA

Era un buen muchacho, el tal Fortaleza, pero por haberse dedicado completamente a los ejercicios físicos, poseía una fuerza descomunal, y esto le había atraido, entre los del grupo, algunas antipatías.

El se sentaba con fuerza, escupía con fuerza, caminaba haciendo temblar el piso, no leía sino en voz alta— atronando el espacio con su vozarron de gigante — y al saludarnos apretábanos la mano de tal forma que durante un cuarto de hora, lo menos, nos resultaba imposible darle nuevo juego a las articulaciones.



¿Tenía inteligencia Fortaleza? Jamás pudimos comprobarlo, porqué la verdad sea dicha en la vida habló de otra cosa que de deportes: remo, natación, box, justas olímpicas, etc., etc.

— Ayer — decía — estuvimos ensayando con Francischetti el lanzamiento del disco. — Yo llegué a los 32 m. 48.

— No es gracia, es idea. ¿A quién se le ocurre recorrer una legua a pié, en caso de urgencia?

— Pero no me negarás, — argüía Fortaleza — que el dominio del remo y el box te dán cierta superioridad sobre los que no practican semejantes sports?

—¡Ninguna! Y recuerda sinó, aquel paseo a Santa Lucía, en que tú te empeñaste en regresar aparte, remando en una chalana, mientras nosotros lo hacíamos en el bote a nafta.

Perdiste el ferro-carril, por llegar a La Barra cuatro horas después.

—¿Y el box, como arte defensivo?

—¿Pero has olvidado entonces la paliza que te aplicó aquel tipo, en la Playa Ramirez?

—¡Ese tenía un garrote!

— Todos tienen algo, "algo" que supera a tu fuerza bruta.

Entonces Fortaleza, cuyo cerebro de tan fuerte estaba petrificado, a falta de otros argumentos rompía la mesa de un soberbio puñetazo.

—¿Haz esto tú, hazlo?

— Yo con un hacha lo haría mucho mejor, pero me resulta una zoncera pues que tendría que pagarla.

En efecto, a los pocos minutos Fortaleza oblaba en el mostrador cinco duros, precio del mueble roto.

¡Qué estúpidos son los forzudos, y cuán ridículos algunos de esos llamados juegos olímpicos!

¿Quieren Vds. decirme para que diablo le puede servir a un tipo el saber arrojar la jabalina y el martillo, ahora que los ejércitos pelean a varios kilómetros de distancia?

¿Qué papel haría Vd. joven Francischetti, con su inofensivo dardo, frente a un sujeto armado a Winchester?

¿Y el martillo? ¿No sería mejor que en vez de arrojarlo, lo empleara en clavar tachuelas o unir tablones?

¿Cree Vd. que por correr en 11" los 100 mts. podrá escapar a la policía?



—¡Mirá!, esclamaba alguien. Pero eso, ¿para que sirve? ¿Qué utilidad puede reportarte?

—¡Los músculos!, respondía Fortaleza. Tocáme aquí, y acá. ¿Fíjate ahora, que los hincho? En cambio Vds. están blandos como esponjas, y no son capaces de tirar una piedrita a cuatro varas. Lo mismo si se trata de correr: yo, en un apuro me paso los 5000 mts. abajo de 24.

—¡Hombre!, replicaba otro — en menos lo hago yo, teniendo mucha prisa. — Con tomar un taxímetro...

—¡Ah, que gracia!

¡Y la carrera de Marathon, en estos tiempos de aeroplanos, y telégrafo sin hilos!

¿Y que me cuentan de los idiotas que se pasan una semana en bicicleta, recorriendo día y noche la misma pista?

¡Infelices atletas! ¡Desgraciado Fortaleza!

Porque han de saber que mi amigo murió, hace dos meses, aplastado por un tranvía.

Iba con su contrincante del café, y viendo que se les escapaba el tranway, Fortaleza, como corría en 11" los 100 mts. propúsose darle alcance y lo logró, aunque a medias, porqué fallándole la mano, fué a parar debajo de "la perrera".

—¿Y el compañero?

— El compañero esperó otro coche, hizo "chits", paró el vehículo, y trepó a él lo más tranquilo.

¡Qué mariquita! — ¿No?

M. Ch.

Concurso de disfraces infantiles

A juicio del jurado que ha entendido en el concurso de disfraces infantiles, teniendo en cuenta la originalidad y gusto de los mismos, *el primer premio* consistente en un precioso Jobelin donado por la importante casa Lansac, importadora de alfombras, corresponde al niño Gasparo E. Trabuchi que caracterizó a un maestro napolitano, *el segundo premio* consistente en una máquina fotográfica con todos los accesorios completos, donado por la importante casa de Pablo Ferrando, a la niña Chonguita Rego Badetto por su original disfraz de Pedrín, lustrabotas.

Los demás premios en número de doce y no de diez como se había establecido en las bases del concurso, corresponden a los siguientes niños: María Cristina Fernández, Bailarina clásica; Ilda René Trabuchi, Maja; La Argentinita; Carlos A. Zarroniani, Montenegrino; Nelson Rodríguez Pisciottano, Romeo; Zelika J. Borrás Ortuzar, Aguacil; Carlitos Albondanza Larrosa, Mariquita "Puritas"; Julio C. Becerra, Frutero; Jorge Piquet, Footballer Nacional; Mario F. Calabria, Pescador; Carlito Zulueta Mastalli, Gitano; Juan C. Rodríguez Pisciottano, Mefistófles; Carmencita Rodríguez López, Samaritana. Los doce premios a adjudicarse consisten en: dos juegos de foot-ball; dos id. de carpintero; uno id. de postres; uno id. de cocina; una camita de bronce para muñeca; dos juegos de carreras pedestres; dos Carlitos Chaplin; una cartera.

Los niños que han merecido premios por sus disfraces, pueden pasar por la redacción de "MUNDO URUGUAYO" a la aparición del presente número, durante las horas hábiles de trabajo, a recoger lo que les corresponde, justificando previamente su identidad.

CANTAR ILUSTRADO



Ayer en tu calle
qué emoción pasé;
vi a Dios en tus ojos...
y al "diablo" después.

LA SUPERSTICION DEL 13

Nadie diría que los ingleses, el pueblo más práctico de la tierra, son supersticiosos. Y, sin embargo, así es. En Londres, por ejemplo, la superstición del número 13 impera hasta el extremo de que en ciertos barrios no aparece numerada ninguna casa con la fatídica cifra. Esos barrios son los de Holborn y Strand, ofreciendo la misma particularidad las calles de Threadneedle y Saint James, y la plaza de Woburn. En Park Lane el propietario de la casa a la que corresponde el número 13, le colocó el "N.o 12a'," y en Upper Brook Street se observa reemplazando dicho número 13 por el 15a.

Los caballos, cuando buscan su comida en el campo, lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de hierba.

—

Pedro el Grande dirigió el primer periódico ruso.

—

El barómetro fué inventado en 1643.



CONCURSO "DENTINOL"

« Mundo Uruguayo » llama a un concu[rso] de « CUARTETAS » alusivas a las comproba[das] bondades del Dentinol, en el cual podrán to[mar] parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en c[ual]quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacc[ión] de esta revista premiará las tres que considere [me]jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos o[ro]

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos o[ro]

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguay[o]» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Maravilla es de la ciencia
El popular DENTINOL
Solo hay una creencia
"Lo mejor de lo mejor"

Saturno

Mas niveos que fulgores de auroras boreales,
Que vinculados rayos del esplendente sol,
Con más iris que perlas entre labios astrales:
Son unos blancos dientes que besó "DENTINOL".

R. V. Rey

Si el mal aliento repugna
Dientes sucios, dan horror;
Para estirpar esos males,
Debe usarse DENTINOL.

Inocente

Es la Alegría símbolo de in...
Es el Amor un don de juvent...
Y el DENTINOL es más q...
¡Es gala de niñez o senectud...

W...

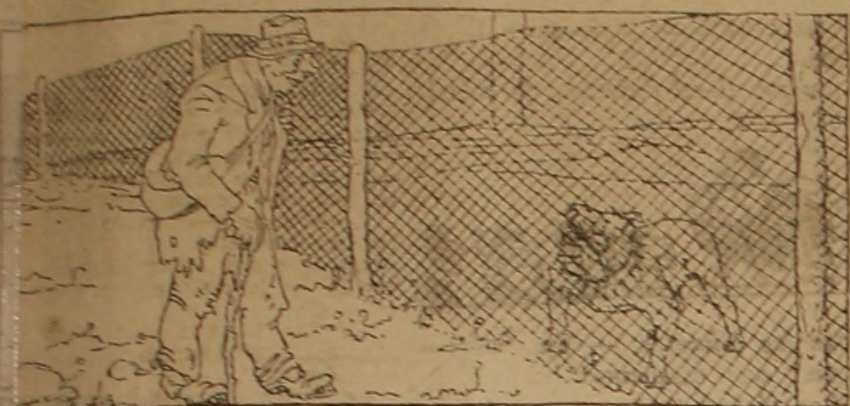
La rica suavidad del DENT...
Esparces por doquiera, bella...
Y encierras en tus dientes n...
La gracia de la Náyade pre...

Su...

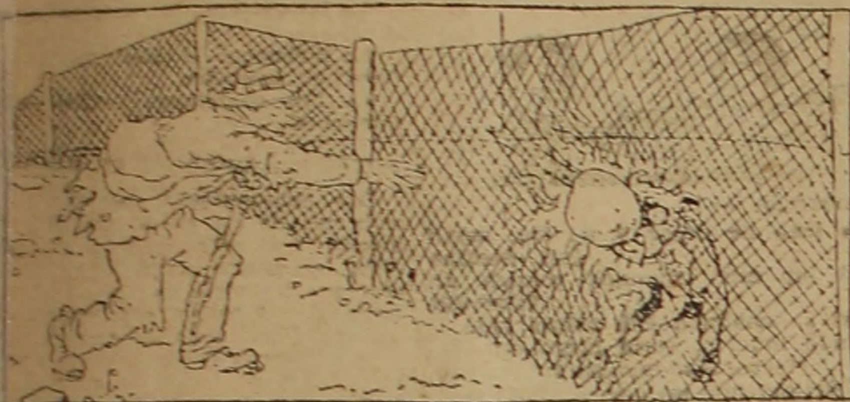
Una cosa hay en el mundo...
Que me tiene cautivado,
La "mazamorra" del negro...
Que está en DENTINOL...
g...

El ...

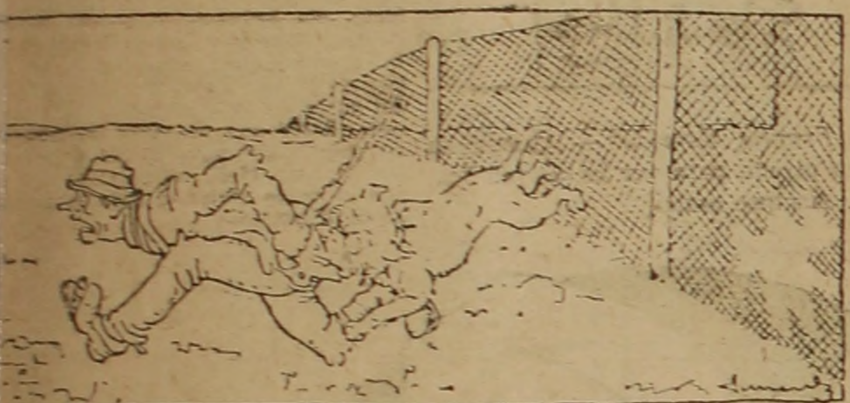
El que las da las toma



...bien te tienen, privado de tu libertad.



...a para que te diviertas y no me mires.



—...! ¡Ay! Socorro.
...piedra puso en libertad al perro que dió al agresor su merecido castigo.

ARAKAFUN...

...diarios se han encargado de ... conocer al mundo, las sumas ... pero que los autores naciona- ...naron por derechos durante ... de 1920. Cantidades fabulo- ...ue hacen pensar en las loterías ...n de año y en esas fortunas ...e heredan cuando menos uno ...ré y que vienen de un lejano ...lterón. El arte pues, dirán los ...tos, comienza a compensar a ...deptos. Un buen escritor ya no ...orirá de hambre. Y los neófi- ...dicen mal: precisamente los ...s escritores son los que si- ... muriendo de hambre. El arte ...s va con quienes le respetan. ...que le violan obtienen los fa- ... de la popularidad y aun ... fortuna... La prensa ha he- ...muy mal en dar a conocer aque- ... cifras! ¿Sabe acaso cuántas ...ones engendrará en los que ... no se atrevieran a formar en ...abrumadora legión de eternos ...les? "Si Parraricini, que ha ...ado "Melgarejo", que es un cú- ... de incongruencias, obtuvo ...o pesos por derechos, yo. — ... el candidato al peregrinaje por ...secretarías de los teatros, — ...uedo escribir una obra con me- ...incongruencias y ganarme 20.000 ...s. Parravicini será un buen ac- ... pero es un mal autor. Yo que ... un buen autor, con un actor ...o como Parra, hasta quizá su- ... su éxito... La lógica ante to- ... Y el muchacho cogerá un ...ón de cuartillas y se dispon- ...a escribir. Pero ante todo dise- ...el argumento. Y pone:

...Milonguita. Cotorro. Bulín. Za- ... Conventillo Mina. Cabaret y ...akafún kafún kafún."

...ya está. Intercala, para adere- ... un ruso bolsheviki o un co- ...lor catalán y el sainete que lle- ... doscientas representaciones ...la concluído.

...yer estuvo en la peluquería. El ...albete melenudo que me rasura ...arba cuasi diariamente. — fue- ...modestia. — es un tipejo magro y nervioso, que antes que empeñar la navaja, empeñaba la escoba en un almacén de productos porcinos. Ha trabajado en los cuadros filo-dramáticos y toca muy bien la guitarra. Me recibió alborozado, porque soy uno de sus pocos clientes que le escucha sin sonreir, toda la clase de proyectos que se fraguan dentro de su cráneo un si es no es puntiagudo.



Bello.

—Buenos días, ¿Cómo está, señor? Siéntese. ¿Afeitar?

—Sí.

—Usted es una de las personas que afeito con gusto.

—Le noto a usted contento,

—Es posible. ¿No sabe usted que abandono el oficio?

—No lo sabía.

—Sí, señor, me he decidido.

—Y que va usted a hacer?

—Obras.

—¿De albañilería? Eso es muy productivo.

—Lo será. Pero mis obras serán más elevadas.

—No le comprendo.

—Obras teatrales, señor. Voy a dedicarme de lleno a producir para el teatro. ¿No ha visto usted lo que les dió a los autores nacionales su labor de 1920? Una enormidad. Miles y miles de pesos. La peluquería me da sólo sesenta pesos por mes. El teatro, en cambio, triplicará las entradas.

—¿Conoce usted las obras clásicas?

—No, señor.

—¿Y la gramática?

—No, señor.

—¿Ortografía?

—No, señor.

—¿Técnica teatral?

—No, señor.

—¿Y literatura dramática?

—Tampoco. ¿Para qué?

—Tiene usted razón. ¿Para qué? Pues ignorando todo eso que usted ignora, será usted uno de los autores nacionales más aplaudidos y más afortunados.

—Es lo que yo digo... El que ha leído mucho no sirve para el teatro. Cuanta menos literatura conoce, mejor. Al autor le basta con conocer la vida.

—¿Y usted la conoce?

—Yo nunca he salido de mi casa, ¡pero vivo en un conventillo! Tomaré del conventillo mis asuntos. Hay cada lío! Un "bacán" que le da un "trompifai" a su "mina" y sale otro "bacán" y la defiende? Pues una obra! El lujo que le "amura los níqueles a la madre, el padre "curdelón" que quiere dársela al hijo y sale la madre a protegerlo... ¡Otra obra! Tengo tantos argumentos! También pienso en una revista: muchas mujeres bonitas con las piernas y algo más al aire, dos monólogos, tres bailes, excluído el tango, se entiende... ¡y cien representaciones!

—¿Y no hará nada serio?

—¿Qué cosa más seria que ganar plata?

—¿Pensó ya en el músico?

—No hace falta. Un numerito de aquí, otro numerito de allá... Los que se hicieron populares... y ya está! La música conocida le gusta más al público que la que no conocía.

—Le felicito, amigo!

—Ya me estoy viendo al recibir ovaciones... Gracias! Gracias!

Y el futuro Racine, al inclinarse, me cortó la cara. Ni siquiera me pidió disculpas. El muchacho ya se sentía autor consagrado.

Estoy seguro de que, en cuanto estrene, — que estrenará, ¡vaya si estrenará! — me negará el saludo...

Miguel H. Escuder.

ACERTIJOS RUSOS

Los rusos tienen mucho ingenio para idear acertijos, con los cuales matan el tiempo durante las largas veladas de invierno de su nevado país. Generalmente no plantean estos acertijos en forma de pregunta como nosotros, sino sencillamente en forma afirmativa.

He aquí algunos ejemplos típicos: "Fuí calle abajo y me encontré dos caminos, y por ambos anduve el mismo tiempo". Esta aparente imposibilidad la resolvemos todos los días al ponernos los pantalones. "Soy ciego, pero enseño a otros el camino; soy sordo y mudo, pero sé contar". La solución es el mojón kilométrico de la carretera. "No tengo ojos ni oídos, y, sin embargo, soy lazarillo de ciegos". La solución es el bastón.

"Ni ladra, ni muerde, pero no te deja entrar en casa"; es otra afirmación increíble, y sin embargo, muy cierta: el que realiza este imposible es el cerrojo. "Ando de cabeza, pero ando con los pies y las botas, aunque estoy descalza". Solución, la tachuela.

"Tengo cuatro patas y tengo plumas, pero no soy cuadrúpedo ni ave". La cama.

"Hay cuatro hermanas bajo un mismo sombrero". Las patas de la mesa.

"Si como hierba se me embotan los dientes, pero mascando piedra se me aguzan". La guadaña.

"Cuatro hermanos corren juntos y nunca se alcanzan". Las cuatro ruedas de un carro.

"Dos hermanos viven uno junto a otro, en el camino, y nunca se ven". Los ojos.

"La vemos muy cerca y no podemos cogerla". Nuestra sombra.

Instantáneas



Dr. Javier Mendivil

La silueta sencilla de este hombre modesto y llano, se desliza hace tiempo por las laberínticas encrucijadas de la política, y hace tiempo que ocupa dentro de ella un lugar importante y visible. Miembro del Parlamento, en varias legislaturas, Secretario de Estado más de una vez también ha brindado su mejor esfuerzo a las necesidades de su partido y ha procurado servirlo siempre de acuerdo con lo que ha creido legítimo y conveniente. Ministro de Interior en alguna ocasión delicada e inolvidable, supo probar con su sóla presencia en esa cartera revelante, que no le asustan las responsabilidades cuando se trata de atender una exigencia urgente del partido en que milita.

Lo demás lo dirá la historia, a su debido tiempo.



Dario — La primer producción literaria suele ser mala. Y ocurre con frecuencia que la segunda también lo es.

——

Lirio Tigre. — Son defectosos e imposible de corregir.

——

Florio A. Gabulli — Efectivamente, debió estraviarse su "Raro envío" y sin duda se extravió también la carta en que nos revelaba su nombre. Ahora en posesión de todos los datos, se publicarán las dos poesías.

——

Mireya — Nótase en efecto un gran mejoramiento de la deficiencia que le apuntamos. Ello prueba que a la delicadeza de su espíritu, se une la firme voluntad de llegar. El trabajo que ahora nos envía sería publicable si no fuera demasiado largo.

——

Un joven estudiante. — Malo, amigo. Y disculpe.

——

Angelito — Mucha longitud y poco interés.

A. S. U. — Tal como Vd. lo dice, hay en sus versos serios defectos de principiante. Pero no carecen de emoción y encierran aun dentro de sus imperfecciones, cierta originalidad. Estudie que no tardará en recoger los frutos de su esfuerzo.

——

Nereida — No son malos; ni buenos, ni medianos. Son lo peor que pueden ser unos versos: vulgares.

——

Estudiante — Regular; pero no gaste en versos el tiempo que roba a sus estudios.

——

Reina Acerenza — Su poesía tiene fondo, pero es también muy defectuosa, pues hay versos muy mal medidos.

——

Carolus — Es inspirada y correcta de forma. Mande su nombre y se publicará.



H. Machisi. — El ignorante es Vd. que cree que Dios, con decir una palabra "hizo la luz, y la luz fué "*echa*", formándose el sol, la luna y las estrellas".

Y le prevenimos que "*echa*" se escribe con h y "herrores," sin ella.

En cuanto a "La Bandera del Recluta", ahí va una estrofa:

Por ti caían en los combates
Los gauchos patrios—do libertad
A nuestro suelo de opresores
O en la batalla ir a espirar.

Esto es lo que se llama una macana de veinte nudos.



Gaspar Lópes. — No señor; no pueden publicarse sus versos:

"En esta colaboradora revista, la cual para Vd. es una Onrra nombrarla".

——

Arco Iris. — Cursi y sin interés. ¿A quién le va a importar que le hayan dado una flor en una bella tarde?

Como no sea a los floristas...

——

Tomás Mujica (hijo). — Si le publicamos su poesía se liga en fija un galletazo.

Ya nos lo agradecerá.

——

J. Vissiana Galdós. — Le aconsejamos que no "fabrique" más versos.



Isaac Alvarado. — Muy bueno, pero muy largo.

Arsinoe — Su "Canción a la Noche" no encaja en la índole de esta revista.

El verso tiene defectos de métrica.



Casimiro Timotes. — Ya dimos a entender que estábamos hartos de gauchos viejos, tragos de ginebra y melenas con vincha.

¿Entendido?



Bohemio. —

Y yo loco de dolor y de ira, seguí [mi destino
Tomé en mis trémulas manos un [cuchillo,
Y así... acababa mi pobre vida,
Cayendo muerto, cuan largo era, in-[terponiéndome en tu camino.

¡Lástima que no sea verdad!



J. Braulio Garrido — Queda su poesía pronta para ver la luz pública. Y... siempre amici.

LAS VENTAJAS DE LAS LENGUAS [illegible]

Kelsey, abogando por el [illegible] latín y del griego, cuyos progre[illegible] Estados Unidos son tan notable[illegible] 100.144 estudiantes de latín [illegible] en 1.800, han pasado hoy a [illegible] 400.000, mujeres en su mayor [illegible] abierto una información en [illegible] ses, resumiendo las ventajas [illegible] del griego, según "Revue Péd[illegible] en las ocho conclusiones sigui[illegible]

1.a El latín y el griego son [illegible] tos de educación.

2.a Ejercitan el espíritu en [illegible] vación, en la comparación y en [illegible] ralización.

3.a Nos hacen inteligible nu[illegible] pia lengua y desarrollan el po[illegible] expresión.

4.a Ponen el espíritu en con[illegible] la literatura en sus formas ele[illegible]

5.a Nos revelan una civiliza[illegible] damental.

6.a Desarrollan la imaginaci[illegible] dora.

7.a Esclarecen el ideal moral [illegible] fican la honradez.

8.a Nos suministran medios [illegible] intelectual.

AUTOMOVILES SOBRE EL RIO [illegible]

Los automovilistas neoyorqu[illegible] seen una de las pistas más cóm[illegible] mundo. Y lo mejor de todo, es [illegible] pista les resulta completamente [illegible] sea, que les viene de arriba. El [illegible] tenso que disfrutan aquellos [illegible] enviado por el cielo, se encarga [illegible] el río Hudson; dando a la capa [illegible] un espesor de treinta a cuaren[illegible] metros. Por lo tanto inmenso [illegible] no ofrece peligro alguno, en [illegible] roturas, dada la enorme resiste[illegible] hielo. Sin embargo, la remota p[illegible] de una inmersión en el Hudson [illegible] la aventura de andar sobre [illegible] superficie un encanto excitant[illegible] del gusto de todo sportman. Y a[illegible] que añadir que la tarea de ma[illegible] automóvil en aquella pista re[illegible] no es muy fácil, si se tiene en [illegible] que el coche patina a cada mome[illegible] de lo conveniente.



La señorita tormenta

Nera éste principalmente el nom-re de sus padrinos le habían puest. Se llamaba Mari-Juana, pero era a vivaracha, y sus acciones segui tan de cerca a sus pensa-mie s, que todos en la casa le llaman *Tormenta*.

Yo no os voy a contar todas sus fechas, porque sería el cuento de



nca acabar; pero como para mues-l basta un botón, juzgaréis por la que os referiré ahora:

Incapaces los papás de enmendar el genio, dicidieron llevarla a colegio para ver si así se co-gía. Su llegada fué una verda-ra revolución.

Las monjitas estaban aturdidas; ro las compañeras, en cambio, oraban a aquella niña que tantas ersiones nuevas les proporcio-ba.

Más no era la vida del colegio que convenía a *Tormenta*: le-ntarse a las cinco, hacer la ca-ita, rezar, estudiar luego, y esto dos los días lo mismo. "No, no y no", se dijo nuestra niña, y pensó en escapar. Como pensarlo y hacerlo eran para ella la misma cosa, mientras todo dormía en el colegio recogió sus libritos y sus cositas de aseo en el maletín y se lanzó fuera en medio de la noche.

Ya en el camino pensó que aquellas manzanas que las monjitas tenían en el huerto y no habían querido darle a probar nunca, estarían muy bien en su poder.

Era obscura la noche; pero *Tormenta* era valiente; se quitó los zapatitos para no estropearlos al subirse al árbol y cogió dos hermosísimas manzanas, que guardó en su maletín. Ya tenía calzado uno de los piececitos cuando oyó un ruido muy cerca, y creyendo que las monjitas se habían enterado de su huída, se dispuso a escapar cuando vió que el ruido lo producía una vieja horrible que batía sus zuecos de madera uno contra otro mientras cantaba mirando un capullito de rosa que tenía en un cofrecito abierto a sus pies:

La Reina se ha dormido
y ahora llorando está.
El capullito hermoso
con la noche se ha ido
y ya no volverá,
y ya no volverá...

Pero no contó la bruja, porque bruja era aquella vieja fea, con que *Tormenta* estaba allí, y coger el maletín con las dos manos, darle con él a la vieja un golpe terrible en la cabeza y escapar con el cofrecito, todo esto es cosa que contada es muy larga si se piensa en la rapidez con que fué hecha.

La bruja todavía a estas horas no se enteró de lo que le había pasado, y entretanto Mari-Juana llegaba a un bosque y se sentaba cansada y dolorido su piececito descalzo a tomar un poco de aliento.

Miró su capullito, lo besó y lo volvió a guardar en el cofre y se dispuso a comer sus manzanas cuando sintió que la llamaban.

—¡Señorita *Tormenta!*...

La niña levantó la cabecita y dijo:

— Yo no me llamo así.

— Perdona, Mari-Juana, ¿no quisiera darme esa manzanita?

Y *Tormenta* vió un geniecillo (cada árbol tiene el suyo) que dejándose resbalar por las ramas se le presentó delante.

— Toma — le dijo la niña.

Y el geniecillo, dándole las gracias, le preguntó qué hacía allí sola y a aquellas horas siendo, como era, una niña buena.

— Te lo voy a decir porque, como el abuelito, tienes las barbas blancas y crees que no soy mala... Y le contó su aventura.

— Y ahora, ¿qué vas a hacer? — dijo el geniecillo.

— Llevar la flor a la Reina, pero no sé cómo ir, porque este pie me duele mucho.

Entonces el duendecillo tocó un cuerno de marfil que llevaba a la cintura, y al oír el son aparecieron otros tres enanitos más que improvisaron con ramas una silla de manos y condujeron a Mari-Juana al Palacio Real.

Cuando la Reina, que, como cantaba la bruja, estaba llorando en su cuarto porque la Princesita había desaparecido, se enteró de que una niña quería hacerla un regalo, la hizo pasar.

Mari- Juana le entregó el cofrecillo, y la Reina al abrirlo y ver una rosa tan bella, la tomó con tanta precipitación, que se clavó una espina, y el capullo rociado con las gotitas de sangre de la Reina se convirtió en la Princesita desaparecida.

Desde entonces Mari-Juana vive en el Palacio, donde es la mejor amiga de la Princesita y de la Reina.

Los papás creen que ya se curó de sus travesuras porque la ven muy formalita, pero uno de los geniecillos del bosque que van a visitarla me contó el otro día que lo que está es muy preocupada por saber lo que tiene dentro la nariz del primer ministro, que brilla como un farol.

Y si se empeña acabará por quitarle la nariz al ministro, porque, como véis, tiene bien puesto su nombre la señorita *Tormenta*.

Y, colorín colorado,
este cuento se ha acabado.

Telegrafía Submarina sin cables

Mr. Fessenden, ingeniero americano, ha inventado un aparato que tiene por objeto transmitir las ondas sonoras en el agua. Sabido es que el sonido se propaga en ella con una velocidad cuatro veces más grande que en el aire. Se concibe, pues, la importancia de este invento para las operaciones navales en tiempo de paz o de guerra.

Se trata de un aparato de acero y cobre de pequeñas dimensiones. La parte principal consiste en una placa de acero de unos 55 centímetros de ancho, que, bajo la acción de una corriente eléctrica, vibra maravillosamente y produce un ruído ensordecedor. Si se sumerge el aparato en un depósito de acero lleno de agua y se le pone en acción, el agua se agita tan violentamente que si se sumerge la mano ésta se hincha con vivo dolor.

Experiencias realizadas han probado que las vibraciones se transmiten a una distancia de 50 kilómetros; pero el inventor asegura que pueden comunicarse mucho más lejos.

El portentoso aparato puede servir para usos múltiples: permite hablar y oir en las embarcaciones sin subir a la superficie, y además da la facultad de sorprender al enemigo y comunicar con los aliados.

LOS JARDINES SUBMARINOS DE SANTA CATALINA

En la isla de Santa Catalina, situada a inmediaciones de la costa septentrional de California, los jardines submarinos son de notable belleza. Millares de viajeros han contemplado dichos jardines a través de los cascos de vidrio de los buques que los conducen a esos parajes. Para que aquellos puedan ser vistos por la noche, se ha provisto a los buques de poderosos receptores, de modo que al ser apagadas las lámparas de a bordo, no sólo aparece con marcados relieves la extraña vegetación submarina, sino que el agua que la rodea se cubre de infinitas variedades de peces que son extraídos por el resplandor de los reflectores. El aspecto mágico de la visión es aumentado por los transparentes de color que se colocan delante de los reflectores y con los cuales se consigue que el agua iluminada adquiera raros y cambiantes matices.

EL PEZ TREPADOR

Durante mucho tiempo se ha estado afirmando y negando alternativamente la existencia de un pez que puede vivir fuera del agua y aún encaramarse por los árboles.

Ahora ya no cabe duda puesto que en el Jardín Zoológico de Londres existe un ejemplar de este curioso animal. Su nombre en el archipiélago malés es undicolli, que quiere decir literalmente "escalador de árboles". Exteriormente le ofrece a la observación vulgar un aspecto parecido a la perca-. Su color es verde obscuro con franjas más obscuras aún. La naturaleza le ha proporcionado los medios para defenderse contra el clima tórrido en que habita.

Cuando la sequía agota el agua de los ríos o lagunas en que vive, el animal sale tranquilamente a tierra y se arrastra por grandes extensiones de espacio hasta encontrar otra capa líquida.

Se dice que en la Melesia, ayudándose con las espinas de sus aletas, se encarama por el tronco de los cocoteros, para beber el "agua" de los frutos

Como pasará Ud. la semana de turismo ?



Pitamiglio. Trabajará fuerte esa semana terminana unos cuantos proyectos para el centenario.



Baltasar no ha pensado todavia como pasar esos dias. ¿ Que le parece, doctor, dirijir unas maniobras que podrian realizarse en Punta Carreta?



Caramella empleará esos dias para recorrer las fábricas de embutidos.



Andreoli se dedicará a su spor favorito: La caza del gato...



Viera se dedicará de lleno al ejercicio para ver si puede bajar el "mondongo"



Don "Dominico" se pasará los 6 dias matando homigas en la chacra.



....Y don Julio, ¡que don Julio este!, se entrenará fuerte con Gardin y Delgado

...s que impulsan nuestros progresos



...obstante sus 73 años de edad y sus muchos millones de pesos, Don ...ncisco Piria desarrolla un tren de actividades poco común en la ...te de nuestro país, disponiéndose nuevamente, como en sus años de ...ntud primera, a esgrimir su martillo que ha sido la felicidad ...muchos. Nació para el trabajo y ese es su mejor placer. Ojalá el ... dispusiera, para su progreso de muchos hombres de su raro temple.

Panoramas de Estación

DIA DE TIENDAS

...las tiendas son, como ha dicho ...filósofo completamente callejero, ...torno de las grandes ciudades, ...bién hay en el seno de ellas una ...cación por lo menos del espíritu ...los pueblos en que están instala... un reflejo de su idiosincrasia y ...exposición elocuente de sus gus... y sus inclinaciones. Esto último ...o ha dicho ningún filósofo co...do, pero lo decimos nosotros ...gándonos el derecho de verter ...amientos de semejante categoría, ...derecho digno de ser usado al ...y al cabo, por las inteligencias ... modestas.

...o cierto es que en las grandes ...das se concentra una síntesis vi... palpitante, del ambiente en que ...hallan instaladas. El estado ge-rren de extremo a extremo las dependencias del establecimiento, sus manos palpan o agitan el artículo deseado, su experiencia casera decide en silencio sobre la conveniencia de la compra. Y he aquí por qué la corriente locución "ir de tiendas", encierra una importancia inusitada ya sea para la mujercita frívola y bella que solo trata de encontrar allí una gala conque adornar su gracia natural, ya sea para la dueña de casa seria y económica que busca con empeño la manera de satisfacer una necesidad del hogar diestramente regido por ella.

—

Pero lo que no se tiene en cuenta generalmente es que cada uno de esos hombres diligentes y persuasi-



...ral del bienestar colectivo, el ansia ... lujo que en una época dada se ...odera de los ánimos, o por el con...rio la conveniencia de unir la ...nomía a la práctica, los gustos ... momento, la manera de cubrir ... necesidades de siempre, un refle... del clima, un eco de las costum...es, todo en fin lo que compone la ...da de una colectividad.

Por lo demás, la mujer reina en ...las como señora absoluta e inape...ble. Sus pupilas inquietas escudri...n las estanterías cargadas de mer...derías, sus pasos menudos reco-vos que pasean tras los grandes mostradores de las tiendas, es un pequeño héroe digno de admiración perdurable. ¿Se quiere mayor heroísmo que el de tratar de convencer a cien mujeres por día? ¿Se concibe estoicismo más admirable, que el de resistir las seducciones de ellas?

El dependiente de tienda ha de ser un pequeño sicólogo certero y amable y un pacientísimo varón mucho más paciente que el bíblico Job. Porque a lo mejor se tropieza de manos a boca con una señora imperiosa y bigotuda que exige con inapelable autoridad la exhibición de media tienda. El dependiente sube escaleras, transporta cajas, desenvuelve paquetes y extiende ante la feroz marchanta telas de todos colores artículos de todas formas. Todo ello con la sonrisa en los labios y acompañando el movimiento de las frases del léxico tenderil: por ser para Vd.; no podemos; es lo que más se usa, y otras por el estilo. Al fin, la clienta que ha contemplado mercadería de un valor de varios miles de pesos, compra un paquete de alfileres y se retira olímpicamente.

Otras veces irrumpe en la tienda, un grupo ante el cual, tiemblan francamente los dependientes. Se trata de una mamá, una chica y un novio, enamorados el uno del otro, los dos últimos y próximos por lo tanto al estado perfecto de la tontería humana. Los tres visitantes se dirigen hacia un mostrador y dán comienzo de inmediato al martirio del empleado.

—Quisiera ver — dice la mamá — unas telas para sábanas. Son para... (gesto mudo y expresivo señalando a los novios) que están por casarse ¿sabe?

El dependiente lo sabe pero apesar de saberlo no puede contener un extremecimiento de profundo terror. Y empieza a transportar sobre el hombro piezas y más piezas de tela y empieza la mamá a estrujarlas y examinarlas con un gesto de irrebatible competencia en la materia. Mientras tanto los futuros cónyuges se han entregado a un cuchicheo íntimo y animado, porque a la chica se le antoja suponer que entre su novio y una de las vendedoras de la



tienda, se han cambiado miradas, fascinadoras.

—¡Pero Chongolita! — exclama el mancebo — ¡que cosas tenés!

—¡No me digas que nó, no me digas que nó, porque lo he visto! — balbucea la chica retorciéndose las manos con angustia teatral.

A esta altura interviene la mamá para lanzar un reproche al muchacho.

—Si Vd. es siempre el mismo dragoneador y no mira siquiera que le puede dar el ataque.

Sonríe el galán con incontenible jactancia, llorisquea la chica, protesta la madre, y al fin se ván todos sin comprar nada.

Y el dependiente contempla con pavor la pirámide de mercadería que debe colocar de nuevo en los estantes. Para él, un día de tiendas, no es desde luego un buen día.

UTILIDAD DE LO QUE NO ES PRACTICO

El célebre Franklin asistía una vez a la primera demostración de un descubrimiento puramente científico, y oyó decir detrás de él:

—¿Y para que sirve todo esto?

Frankin contestó inmediatamente.

—¿Para que sirve un niño que acaba de nacer?

En otra forma no menos contundente se expresa el sabio francés Poincaré, en uno de sus hermosos libros:

"Basta abrir los ojos para ver que las conquistas de la industria que han enriquecido a tantos hombres prácticos, no hubieran visto nunca la luz si no hubiera existido más que estos hombres prácticos, si no hubieran sido precedidos por locos desinteresados que han muerto pobres, que no pensaron jamás en lo útil, y que sin embargo tenían otra guía que su simple capricho.

PROPOSICION ORIGINAL

Un señor francés, hondamente preocupado al ver que las familias numerosas son cada vez más raras, propone el establecimiento de una ley, con la que cree se solucionaría el problema de la despoblación, que afecta a Europa entera.

Considerando necesario un *minimum* de cuatro hijos por familia para que haya un mínimo crecimiento de población, por esa ley se dispondría que para heredar íntegramente la fortuna de los padres sería indispensable la existencia de cuatro hijos o más. Si no hubiere más que tres hijos, pasaría al Estado la cuarta parte de los bienes; si sólo dos, la mitad; si uno, las tres cuartas partes, y el total de la fortuna cuando no hubiese hijos.

¿Qué pensarán de esa proposición de ley los sobrinos que *cultivan* tíos ricos y solterones?

PARA PONER A FLOTE LOS BUQUES

Un inventor brasileño ha ideado una nueva manera de alcanzar el salvamento de los buques hundidos. Ella consiste en servirse de una embarcación construída especialmente y provista de boyas sumergibles hechas con un material impermeable. Esas boyas ocupan pequeñísimo espacio hasta que se las infla para hacer uso de ellas. Los buzos amarran dichas boyas de los buques hundidos tanto en su interior como en su exterior. Por medio de una manguera se las pone en comunicación con el buque y una vez en sus puestos, se las infla con la presión del aire. A medida que se inflan van desalojando agua del interior del buque perdido, lo que con la ayuda que prestan las boyas colocadas en la parte de afuera hace que el casco sumergido vuelva a flotar.

UNA FRASE

Decía Diderot de Fontenelle cuando éste, ya muy anciano y en la decadencia natural, sólo de vez en vez tenía algunas felices ocurrencias:

—Es un castillo en ruinas donde se aparecen los espíritus.

—

El Colegio Nacional del Rosario se inauguró el 28 de Febrero de 1875.

—

De dos toneladas de esparto se obtiene una de papel blanco para imprenta.



SILUETAS DE ARTISTAS

ANGELA TESADA

Apesar de su lentitud amanerada, en el hablar, sigue siendo todavia, la actriz nacional de más sincero y vibrante temperamento artístico. Es sensible, emotiva, fuerte y briosa de expresión; si la suerte la hubiera colocado en los comienzos de su carrera, bajo una dirección que hubiérase esmerado en corregir algún defecto naciente y en disciplinar y encauzar el positivo caudal de sus cualidades intuitivas, tal vez sonara



a estas horas su nombre entre los nombres célebres de la escena dramática.

Sin embargo, tiene conquistado un puesto en la escena rioplatense, un puesto apoyado en muchos años de lebor y salpicado por abundantes chispazos de noches felices, entre las cuales deben recordarse las más recientes y destacadas: aquellas en que le toca interpretar, el bello personaje central del drama de Belián, "¡Dios te salve!.

ALEJANDRO MAXIMINO

Expresivo, inteligente, con sobria y eficaz escuela de buen actor, ha sabido destacar su personalidad con rasgos salientes y personales, del conjunto de interpretaciones que ha ofrecido la compañía de Ernesto Vilches, en su reciente temporada.

Há mostrado ductilidad interpretativa suficiente para encarnar con eficacia tipos teatrales de especie distinta y contradictoria, pero su modalidad natural, se inclina hacia los personajes de la buena comedia que exigen de su intérprete, sencillez e intención al mismo tiempo, desenvoltura y penetrante causticidad.



Maximino, tiene una cosecha de simpatías ganadas entre nuestro público un legítimo prestigio adquirido entre él, y no es difícil que tenga oportunidad de experimentarlas pronto, cuando como primera figura de un elenco nos visite de nuevo, en compañía quizá de una de las actrices más queridas en estas tierras y alejada de ellas, hace mucho tiempo.

El oxígeno quita la tez mala

Usase ahora el oxígeno para mejorar la tez. Su conocida y extraordinaria potencia destructiva de toda materia gastada, sin perjudicar los tejidos sanos, lo hace indicadísimo para tal fin. Los malos cutis prodúcelos solamente la acumulación de materia muerta sobre el exterior de la tez, ocasionando en el rostro palidez, manchas y sequedad de la piel. Las mujeres previsoras eliminan ahora estas imperfecciones obteniendo en la farmacia un poco de cera mercolizada y aplicándola al cutis como cold-cream. Esta cera contiene oxígeno que ataca y extirpa la materia gastada. Su uso es agradable y nunca puede ocasionar daño. El cutis sonrosado y sano, que permanecía cubierto, inmediatamente lucirá libre. Tan sencillo procedimiento asegura la belleza de la cara, haciéndola aparecer mucho más joven y hermosa.

Cissié Sewell



Una de las nuevas estrellas cinematográficas que acaban de surgir en el firmamento del teatro silencioso, llamando poderosamente la atención por el acierto y arte con que interpreta sus creaciones.

Estrellas fugaces

Hace días que no leemos nada en ningún diario sobre la Raquel Meller y eso francamente nos tiene tan consternados como deben estarlo unas seis o siete mil señoras y señoritas, en cuyos cerebros ha hecho estragos la gentil consorte del celebérrimo Gomez Carrillo estrella rutilante; pero, ay! demasiado fugaz, que nos ha dejado enloquecidos con sus *relicarios, milonguitas, ahorcados* y otras yerbas.

Es indudable que en Montevideo para apasionar a las mujeres no hay como ser tonadillera.

La Meller ha envenenado la vida de centenares de muchachos jóvenes y... viejos, y lo que es peor, la de millares de señoritas que a estas horas quieren ser tonadilleras, a todo trance, y hasta recriminan a sus señores *papás* por no haberles traído a este mundo de arte y lirismo con facultades suficientes para ser siquiera una Teresita Zazá. Que ya son facultades!

Los periodistas tenemos fama de inventar sucesos para robustecer y afianzar nuestras observaciones, pero juramos a nuestros lectores que lo que vamos a narrar es tan cierto como que hemos nacido; otro diría como *que tenemos que morirnos*. A nosotros no nos gusta hablar de cosas tristes.

Subimos días pasados en uno de los flamantes *autobreacks* que hacen el recorrido hasta Pocitos, y una niña bastante empilchada y al parecer muy en sus cabales, rompió a cantar casi a toda voz.

Pisa morena
Pisa con garbo

Los pasajeros que iban en el modernísimo transporte (*forchera* como vulgarmente le llaman) se quedaron estupefactos ¡pero nosotros, hombres de mundo (Uruguayo) que conocemos las pasiones y el corazón humano, quisimos alagar la vanidad de la *piba* y le preguntamos:

—Es usted Raquel Meller, señorita?

—No, señor — nos contestó con una cara reventando de alegría — que me parezco a Raquel?

—No podemos decirle, porque a la Meller la hemos visto siempre de arriba (con entrada de prensa); pero como su Relicario (el de la Meller) cautiva a todos los auditorios y usted no tiene a todos...cautivados.

No falta nada para que aquella muchacha nos diese un abrazo, a nosotros que no nos abraza ni Feliciano

Además en cualquier casa donde haya niñas, aunque tengan cuarenta arriba, no se halla forma de poder vivir en fuerza de *relicarios y milonguitas* a pulmón pleno.

Hoy por hoy la juventud femenina montevideana está obsesionada por el *tonadillerismo* (la Academia nos *perdone*).

Del sexo *fuerte* no hablemos, porque ya sabemos que ese es su *fuerte* precisamente.

No estuvimos en las varias despedidas de la Meller, pero nos han dicho que varias señoras tuvieron que llamar la atención de sus respectivos maridos porque victoreaban frenéticos a la tonadillera.

—Oye, oye, que estoy aquí yo, Bartolini y creo que me estás preparando alguna con *gruyere*—hacía observar una señora a su marido.

—Qué gruyere, ni que niño envuelto, mujer — le decía él — acaso te vas a querer comparar con esa mujer, que canta como un ave de paraíso y tiene unas formas que...

Un pellizcón de órdago a la grande termina con el espectáculo y a casita.

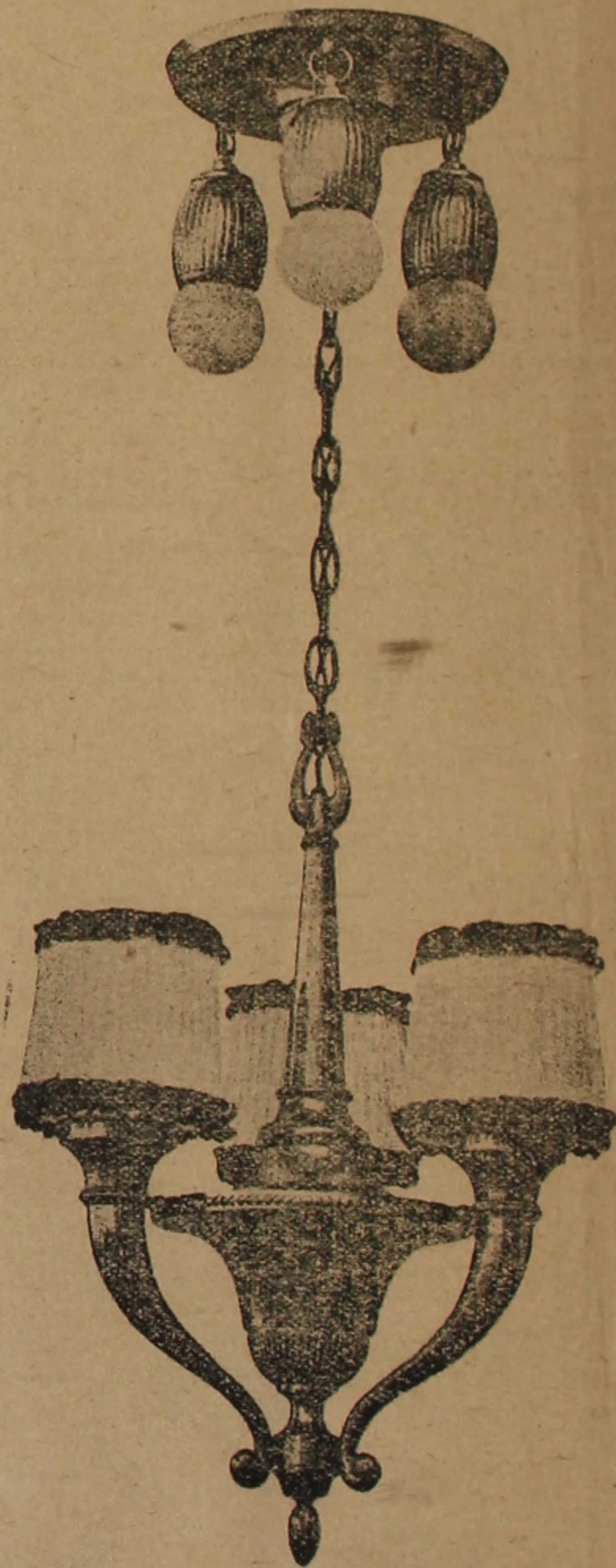
Después de todo hacen bien; no se entusiasman otros Gradín o Pendibene.

Pues cada cual a lo suyo.

Pero convengamos que en Montevideo para cazar marido las pobres muchachas tendrán que hacerse tonadilleras con el correspondiente relicario. Que es indudablemente toda una reliquia!

CINEGRAMAS

Han comenzado las inspecciones en las diversas salas cinematográficas de la capital para hacer cumplir las nuevas disposiciones municipales que obligan a colocar los cines en condiciones especiales y exageradas; condiciones éstas que son exigidas a los teatros que es precisamente donde más debieran existir estas. Cosas de casa!



NOTAS DE ACTUALIDAD



Dos de los hermosos trabajos que exhibe el artista Carlos Castells, en lo de Moretti. — "El primer galope" y "Te vas a dir si sos brujo". En el centro el retrato del autor



Doctor Watkins Thomas de Chicago Illinois, distinguido médico que ha visitado nuestra ciudad recientemente.



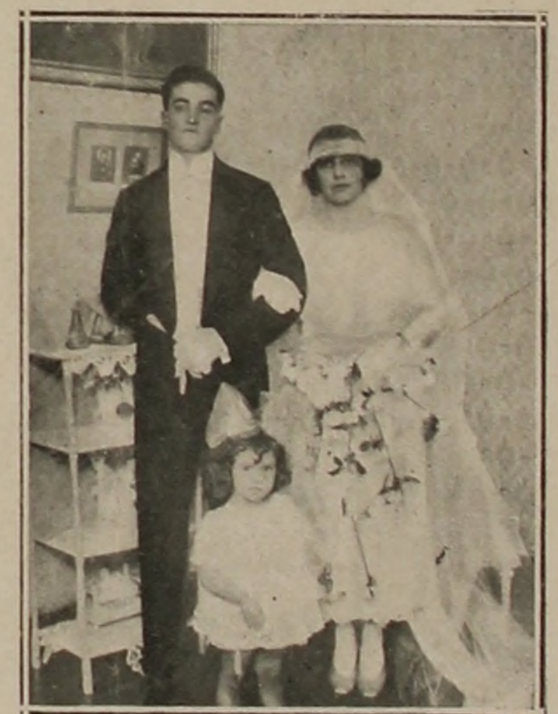
Doctor Franklin M. Martín de Chicago, Illinois, distinguido médico y profesor que con los excursionistas norteamericanos visitó recientemente nuestra capital.



Sra. Esther Garesse de Piñeyro, cuyo fallecimiento ocurrido la semana anterior, ha sido profundamente lamentado en todos nuestros círculos sociales.



Enlace Ramón A. Sierra
Ary Azambuya Bica



Enlace Menendez-González Puig

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES



Agustina Margot Scandroglio
Gallega



Haydee Iris Rinaldi
Alsaciana



Clelia Julia Rinaldi
Turca



Alfredo Sauson Noseda
Coracero francés



Raúl Sauson Noseda
Pescador napolitano



Aspecto general que presentaba la sala de fiestas del Parque Hotel, durante el banquete ofrecido al doctor Rodolfo Sayaqués Laso, por su descollante actuación como magistrado. (Abajo: cabecera de la mesa). (En círculo el homenajeado)



Concurrentes a la Asamblea verificada en el Teatro Catalunya por los gremios de almaceneros minoristas, panaderos y peluqueros, para tratar sobre el descanso dominical



Diplomáticos y amigos del Ministro de Norte América Mr. Jeffery, que fueron a la dársena a despedirlo en su viaje a Estados Unidos



Concurrencia que asistió al acto inaugural de la Escuela de Industrias Edilicias



Ministro de Instrucción y Obras Públicas, doctor Arias, Blanes Viale, arquitecto Baroffio, sub secretario de Industrias, Director de la Escuela y otras personas que asistieron al acto inaugural de la Escuela de Industrias Edilicias

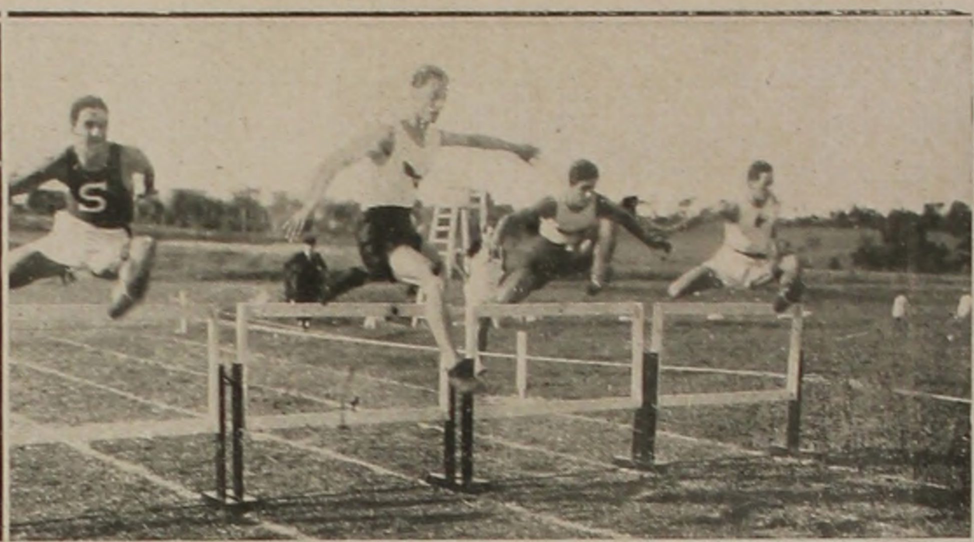
LA NOTA DEPORTIVA DEL DOMINGO - ATLETISMO Y NATACION



Largada y final de la Carrera de 1500 metros ganada por Pizza del C. A. Goes, en 4 minutos 28 segundos 3|5 — 2.° Soto (C. A. Olimpia) 3.° Carlomagno (S. C. Uruguay)



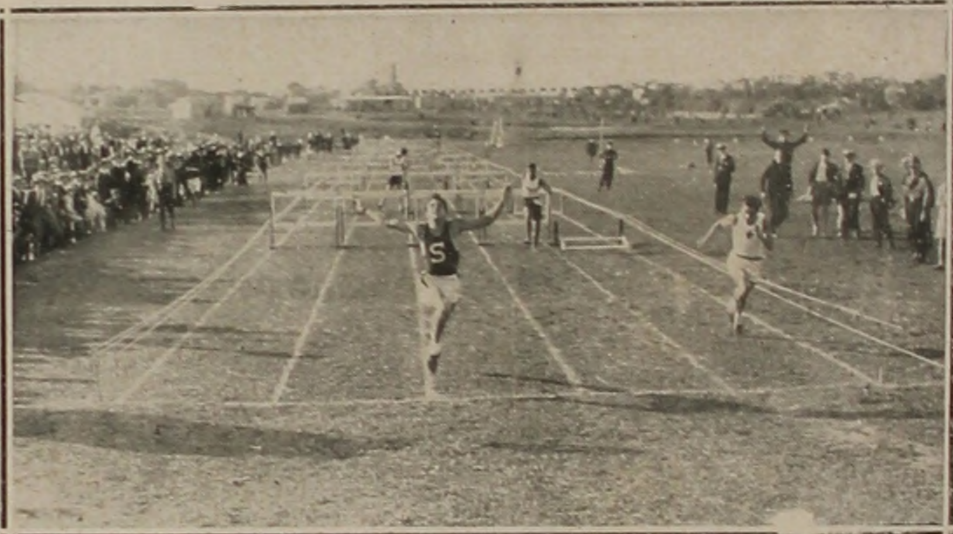
Fernández del C. A. Atenas batiendo el record Sud - Americano de salto alto sin impulso, con 1 metro 47.



Una nota interesante de la carrera de 110 metros de vallas que ganó Leandro Gómez, el primero a la izquierda



La largada de los 110 metros de vallas. — De izquierda a derecha — Gómez — Patiño — Caricort y Felloy



La llegada de 110 metros de vallas. 1.° Gómez del Club Stockolmo 2.° Felloy del Atenas y 3.° Caricort del Olimpia



David Esteves Martín del Atenas Campeón Nacional de 100 metros en 11" 2|5 Campeón de Bala en 11 metros 97 ctms. record Sud Americano.



Pizza del Club Goes y Soto del Olimpia. 1.° y 2.° en los 1500 metros



Carlos A .Fernández del Club Atenas Campeón del salto alto sin impulso 1 metro 47 record Sud Americano.



Leandro Gómez del Stockolmo campeón de 110 metros de vallas en 16"4|5.



Natación. — La travesía de la Bahía. Los competidores listos para comenzar la gran prueba



Romeo Pistone que llegó primero en 1 hora 6' 35"



J. Barthelemy que llegó segundo a 4 metros del ganador.

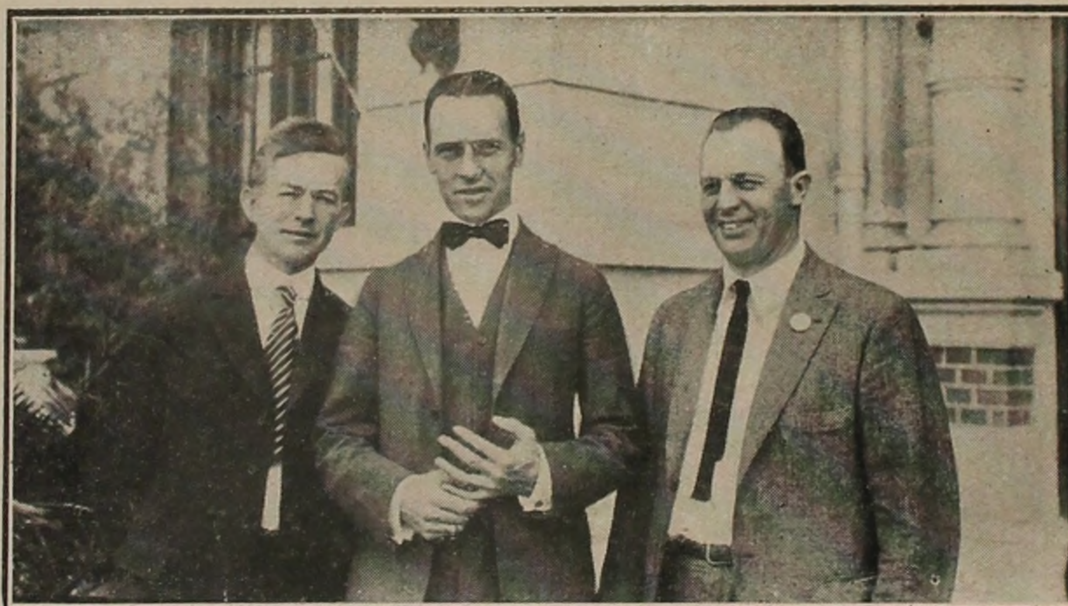
NOTAS DE ACTUALIDAD



Turistas norteamericanos que concurrieron al banquete realizado en su honor en el Parque Hotel



Una de las mesas en el té danzante, ofrecido a los turistas por el American Express



Los directores y organizadores de la excursión



En el Rotary Club, banquete realizado en honor de los excursionistas norteamericanos



El Ministro norteamericano Mr. Jefferies, dirigiéndose a la República parvense a tomar parte en la fiesta realizada en su honor



El ejército parvense rinde honores al Ministro norteamericano



Banquete servido en la Parva Domus en honor del Ministro Norteamericano, con motivo de su viaje a Estados Unidos



Banquete ofrecido al señor Arturo Juambeltz, comandante del vapor nacional" R. O. U. Maldonado", con motivo de su reciente viaje a **Europa**



NO ME CURA YA NADA....

No me cura ya nada de este mal sin remedio,
De esta angustia engarzada
En mi vida, en mi tedio,

Como un ópalo enorme... ¡ No me cura ya nada!
Ni el amor que ha venido y ha golpeado a mi puerta,
Como un dios condolido
De mi angustia tan cierta...
¡No me cura ya nada! ¡Ni el amor que ha venido!

Y es mi noche más negra tras la aurora pasada
Del amor que no alegra
Mi tristeza enconada...
¡Que aunque amor la ilumine, es mi noche más negra!

¡Ni tus manos, amada! Ni tus dos blancas manos,
Que en mi frente cansada
Son dos lirios hermanos,
Podrán curarme nunca... ¡Ni tus manos, amada!

¡Ni tus ojos, amada! ni el prolongado beso
De luz de tu mirada
Me librará del peso
De esta noche tan larga... ¡ni tus ojos, amada!

¡Ni el dolor de tu beso! Ni la dulce tortura,
De tu boca, embeleso
De una fruta madura...
¡Mi dolor no lo vence ni el dolor de tu beso!

No me cura ya nada de este mal sin remedio,
De esta angustia engarzada
En mi vida, en mi tedio,
Como un ópalo enorme... ¡No me cura ya nada!

José M. Peña Antipuy.

TUS OJOS

En el arcano de tus verdes ojos
Hay una grata persuasión de cielo,
Que envuelve al alma con sagrado velo
Trocando en rosas lo que fuera abrojos...

Es como un valle de calmar enojos
Donde incrustóse palpitante anhelo:...
¡Son esos astros del amor desvelo
Los que me tienen en su altar de hinojos!...

¡Oh, quién cantando por la vida, ufano,
Gestara en versos de sentir galano
El hondo ritmo de insinuar querellas!...

Y a tu esmeralda, — de mirar inquieto, —
Le diera el oro de un azul soneto
Bajo una plena floración de estrellas!...

Montevideo — 1920.

L. Rodríguez Legrand.

CUANDO VENGAS...

Ven a mi lado... Te diré el secreto,
El mórbido secreto que se ahonda en mis pupilas:
Te lo diré en la boca, te lo diré en los ojos
Sumergiendo mis labios en tus ojeras lilas...

Y hundiré en tu sedosa melena de bohemio
Mis nerviosas, mis pálidas blancas manos de lirio....
Te arrullaré en mi seno cual si fueras un niño
... Y entonces, en la sombra
Sumergiendo mis labios en tus ojeras lilas
Yo te diré el secreto que se ahonda en mis pupilas!

SEÑORA ...

Para tu álbum.

Señora: cantando de lejos yo vengo
Y es grande mi fama de Rey Trovador,
Y busco la dama de regio abolengo
Que guarda en palacios el Príncipe Amor.

Señora, yo traigo mi espada teñida,
Con sangre de nobles en citas de honor,
Mi espada que nunca cayera vencida,
En lid que una dama brindara una flor.

Señora, os ofrezco mi lira y mi acero,
Y toda mi fama de Rey Trovador,
Y en cambio de todas mis glorias yo quiero,...
¡Me aceptéis Señora, de paje de honor!

Amadeo L. Cudeiro.

RESOLUCION

Hoy me he levantado,
y he sentido como sol dentro del alma:
el cielo exterior es azul y es de oro,
la madre Natura ha destrenzado
su cabellera frente a la calma
de las brisas, y ha estallado
como un coro
de canciones aladas...

Hoy me he levantado,
y he sentido como sol dentro del alma;
todo es fácil de realizar,
y hay una suprema predisposición
para amar
al son
de las canciones aladas
que hay en los vergeles...

Todo es resolución:
trabajan las abejas para sus mieles
el aliento de azúcar de las flores;
por doquier amor, sosiego y calma;
cielo infinito,
chorros de fuentes, risas de granito.
Hoy me he levantado,
y he sentido como sol dentro del alma.

E. D. H.

EL DOLOR

Nadie sabe dó empieza, o si ha existido
Siempre, minando el corazón del hombre,
Mal al que llaman con diverso nombre
Aunque siempre es el mismo...
¿Es un legado?
¿Es patrimonio de la vida acaso?
Siempre le llevo en mí, siempre a mi lado
Y no puedo arrancarle en su mutismo
Que lo indujo a seguirme paso a paso!

En los primeros años de la infancia,
En esa edad en que sonríe todo
Y sueña al alma, envuelta en la fragancia
De mentida ventura.....
Yo le sentí mezclarse, macilento,
Heraldo de tinieblas y amargura
En mi inocencia; como triste acento
Que llegara hasta mí, de algún lamento
Presagio de ignorada desventura!

Y hasta la edad viril, desde el lejano,
Asilo de los brazos maternales,
Llevo impreso el sello soberano
Que en mi ser imprimiera...
Su voz, en mis insomnios, despiadada
Insinúa: "Es la dicha una quimera,
Existe sólo porque fué soñada...
Aún al besar la frente de tu amada
He de estar en su negra cabellera'!

Montevideo, Enero 6 de 1912.

Fernando Cabrera Espinola.

RUINDAD?...

A mi buen amigo A. M. Ferrera.

Si es vil, quien se agasapa entre la sombra
y al herir permanece en el anónimo;
es más vil quien escribe y no se nombra
y su sátira escuda en el pseudónimo.

Al primero, quizás, lo engendró el vicio,
—por herencia fatal es un malvado:—
su infortunada vida es un suplicio
concebida por obra del pecado.

Mas, aquél, que la envidia, el odio, el miedo
en su cerebro ruín lleva amasado
y de todo lo inmundo es el remedo.

A ese estúpido ser, réprobo y necio
que con todo lo noble se ha ensañado:
—escúpele en el rostro con desprecio.

Livio M. Crespi.

Montevideo, 24—12—26.

LIBROS VIEJOS

¡Viejos libros amarillos, viejos libros empolvados,
Yo aspiré vuestros perfumes, con los ojos entornados;
Y sentí dentro del alma como si algo despertara,
O el espectro del pasado, lentamente sollozara!

¡Viejos libros empolvados, viejos libros amarillos
Que aún conservan el perfume de los nardos y junquillos
Que en las horas florecientes de mi ya lejana infancia
enervaban mis sentidos con su cálida fragancia.

Y ese vago aroma suave, que el recuerdo en mí despierta
De la luz de la mirada de la pobre novia muerta;
Con las frías lobregueces de una cruel melancolía

Pone en mí como el beleño de la honda nostalgia
Del abrazo silencioso de la muerte que espelunca,
Y el encanto de las horas que ya no han de volver nunca.

Genaro Falabella.

CANCION

Dame los pétalos rosa
De tu boca pequeñita;
Ven con tus rizos, hermosa!
Ven con tus besos, divina!

Transforma en un paraiso
De mi deseo el infierno...
Hermosa, ven con tus rizos!
Divina, ven con tus besos!

¡Oh, tú, que tornas radiosa
Mi alma, que el dolor domina,
Con esos rizos, hermosa,
Y esos tus besos, divina!

Tengo frío y no diviso
Luz, y en la noche me veo;
Dame el claror de tus rizos!
Dame el fuego de tus besos!

Trad. de *J. A. Rosas.*

UNA ANECDOTA TAURINA

El famoso torero Guerrita fué invitado cierta vez a una comida entre gentes de su profesión, donde se sirvió, entre otros platos, uno de almejas a la marinera, que no había más que pedir.

Al tomar el café en esos momentos propicios a la confianza, se le acercó uno de los comensales, que era un torerito completamente desconocido, diciéndole con toda franqueza:

— Diga usted, compañero...

Miróle Guerrita de arriba abajo y le contestó sobre la marcha:

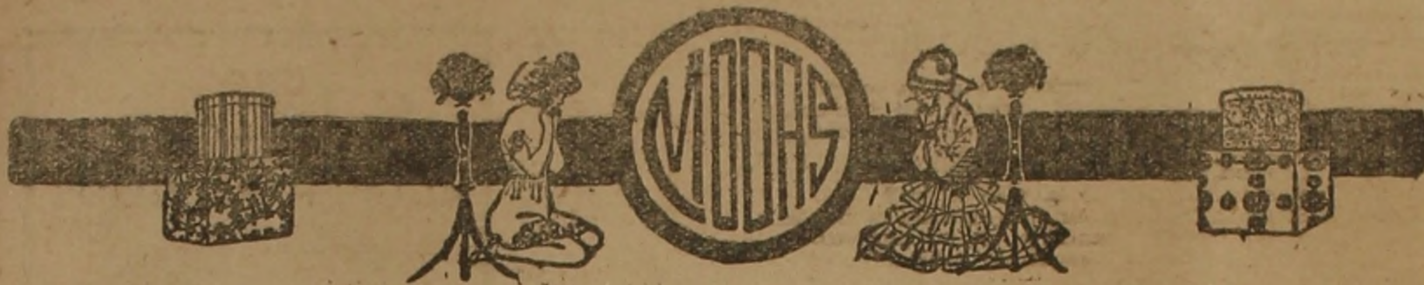
— Compañero de qué...? Cómo no sea de comer almejas.

COMPAÑEROS

Cierto general alemán, tan presuntuoso como escaso de méritos, decía una vez al célebre Schwerin con una injustificada confianza y un tono de compañerismo inexplicable:

—¡Cuánto me alegraría que hiciésemos juntos una campaña! Nos entenderíamos a maravilla.

—Tal creo — le contestó friamente Schwerin. — Yo os daría siempre mis órdenes con tal claridad, que no sería posible que os equivocarais.



Las telas que estarán de moda en el próximo invierno

La cuestión social que tanto ha preocupado a los países que proveen al mercado mundial y que ha encarecido todos los artículos indispensables para la vida, interesa extraordinariamente a la mujer,



quien comparte con su marido, con su hermano o con su hijo las cavilaciones de orden monetario, mientras sigue su vida ordinaria, alentándolos a cumplir ellos también sus deberes.

Secundémosla pues, en lo que a la toilette atañe, porque si bien esta cuestión aparenta ser frívola en extremo, tiene su importancia relativa, dado el difícil problema que



es ahora el ser elegante sin gastar mucho dinero.

Lo primero que ha de interesarle al aproximarse el frío, es saber cuales son las telas más aceptadas para los trajes y abrigos de invierno. Hay varias clases, completamente nuevas, entre las que figuran, en primer término, la "agnella", tela de lana en sus colores naturales: marrón muy claro, gris y blanco crema. Es un tejido rizado, mullido, grueso, pero al mismo tiempo tan ligero, que no pesa nada y por lo tanto, resulta cómodo para los abrigos. Su rizado forma como presillas, de manera que recuerda la piel de Astrakan y se emplea también mucho como adornos y en sombreros que hacen juego con el traje y abrigo.

La "soutachine" se parece a la sarga; su color es azul marino con rayas blancas y negras, de modo que resulta una combinación muy acertada cuando la falda es de "soutachine" y lleva una levita en tela azul lisa con bolsillos y solapas como la falda.

Otra novedad es la "fresalina", sarga muy mullida, en color oscuro, azul, marrón o negro, con una lista al borde de otro color, verde en el azul, beige en el marrón y color crema en el negro.

La diazilina es una especie de vicuña fuerte y ligera a la vez que muy apropósito para abrigos.

Como se vé, no faltan telas nuevas para el invierno, aún cuando su precio va siempre en aumento.

Las pieles más de moda son: el



astrakan gris, la zibelina desrizada y los flecos de la piel de mono. Los manchones serán de buen tamaño, en forma algo plana, y las echarpes bastante largas.

Para las señoras que no pueden permitirse el lujo de pieles, hoy caras como nunca, hay echarpes de lana o de seda, hechos a punto de media o de malla, y para mucho vestir, de crespón de la China o de anchas cintas bordadas con arabescos y otros motivos que recuerdan los dibujos chinos o persas. Una tira de piel rodea todos estos accesorios de elegancia, tan inútiles como decorativos.

En cambio las utilísimas blusas, que habían sido abandonadas por la variedad de casacas y de túnicas, vuelven a estar actualmente de moda, porque nada resulta mejor bajo las levitas de los trajes de sastre, que las cómodas blusas, muy especialmente las llamadas "camisolas", que, no obstante su sencillez, admiten algunas fantasías, lo mismo en las telas que en la hechura.

Para las blusas de diario, de viaje o de sport se emplean las franelas blanca lisa o la franela "tennis" a rayas más o menos anchas y más o menos juntas. Si, decididamente, la blusa es para sport, están muy admitidos los colores fuertes: azul turquesa, verde imperio, limón, coral, etc. En las blusas de vestir se emplea la muselina de lana o de seda, el crespón de la China, el pongé, y por fin el linón de hilo, pero no blanco sino que ha de ser azul porcelana o amarillo oro viejo.

Aún cuando varíe la moda y a veces quede la blusa algo relegada al olvido, pronto se convencen las elegantes de que es imposible desterrarla por completo, a causa de la gran comodidad que reporta colocada debajo de los sacos a paletots.

Quítanse estos al entrar en una sala abrigada y queda entonces la blusa clara, o de una tonalidad fuerte, dando su nota risueña al conjunto melancólico de los oscuros trajes del invierno...

Nexilb.

El agua como bebida y como medicamento

La mejor de todas las bebidas es el agua.

El agua es el líquido que apaga más la sed.

El agua destilada no es sabrosa al paladar ni buena para el cuerpo.

Toda agua necesita contener cierta cantidad de aire.

Fórmula química del agua destilada: H_2O.

El agua sin aire o con poco oxígeno no es saludable.

El agua, bebida con prudencia después de comer, disuelve los alimentos.

El abuso del agua como bebida produce la atonía y la hidropesía.

El agua natural, tomada por la noche en el momento de acostarse, obra como astringente.

El agua, cuando es buena, favorece mucho mejor la digestión que el vino.

Toda agua selenitosa, bebida con exceso, puede ser causa de graves dolencias, entre ellas, los cálculos urinarios.

El agua, al entrar en nuestro cuerpo, se mezcla con la sangre, eliminando ésta los componentes inútiles por medio del sudor.

El agua demasiado salobre, bebida sin reparo, puede llegar a producir sensibles trastornos físicos; entre ellos esa enfermedad llamada escrófula.

El agua, cuando contiene en su composición algunos principios de carácter terapéutico, toma el nombre de agua mineral.

Aguas frías son aquellas cuya temperatura no llega más allá de los quince grados.

Aguas termales son las que pasan de dicho quince grados.

El agua natural, bebida en dosis no exageradas, conviene principalmente a los que sufren desarreglos e infecciones de los intestinos.

El agua natural, fría, administrada en compresas, produce magníficos resultados como antiespasmódico.

Siempre que, al hablar del agua, se dice "tantos grados", se entiende que estos son a la salida de la fuente o manantial.

El químico y geólogo Lefort divide las aguas en cinco clases: alcalinas, ácidas, salinas, ferruginosas y sulfurosas.

En las aguas alcalinas predomina el bicarbonato o carbonato sódico.

En las aguas ácidas predomina el ácido carbónico.

En las aguas salinas predominan las sales neutras.

En las aguas ferruginosas predomina el sulfato de hierro.

En las aguas sulfurosas predomina el hidrógeno en combinación con el sulfuro.

El agua natural, fría, o mejor helada, se aplica con éxito contra las hemorragias.

Las aguas minerales, como medicamento, producen siempre mejores resultados tomadas en el manantial.

La única ventaja que tienen las aguas minerales artificiales sobre las naturales, es que aquellas pueden tener siempre una exacta composición.

Hay que tener mucho cuidado con las aguas salobres, que tomadas con exageración producen el escorbuto.

LA HARINA Y EL PAN

La campaña que se llevó a cabo en los Estados Unidos en cuanto al ahorro de las substancias alimenticias, ha ... to de manifiesto las ventajas q... obtienen con el empleo exclusivo ... harina de trigo en la elaboració... pan. Debido a que la harina saca... todo el grano de trigo no se co... tanto tiempo como la harina de fl... molineros no fabrican aquélla en g... cantidades. Sin embargo, esa harin... see ciertas ventajas de que care... artículo refinado que comunmente ... usa, entre las cuales cuéntase, en ... mer término, según las autoridade... materia de sanidad, la de que en... elementos minerales esenciales par... cuerpo humano, como el fósforo, la ... y el hierro. Dichos elementos están ... positados en la parte exterior del ... del trigo y se pierden al ser este ... sometido a los molinos modernos ... ahí que se haya fabricado un m... casero de mano que se está usando ... siderablemente, y con el cual puede ... lerse el trigo necesario para las ne... dades diarias.

En los años que lleva establecid... institución de Londres para asistir a ... gatos perdidos y enfermos, ha pres... servicio a 56.973 de estos animalitos ... fermos y sin dueño.

La historia oficial de la guerra ... japonesa ha costado unos 30.000 d... editarla, y aún no ha concluído. ... yanquis, grandes en todo, gastaron ... millones de pesetas en ilustrar e im... mir la historia de la guerra civil del...

En Bohemia duran mucho tiempo ... noviazgos. Hace poco murió un in... duo de noventa y nueve años que h... sido novio de su mujer setenta y c... años.



Hogar

LABORES FEMENINAS

CUBRELIBRO TAN PRACTICO COMO ELEGANTE

n el escritorio de una señora o ...ñorita debe reinar siempre el or... la limpieza y la elegancia, ya sea ...a habitación de una dama encumbrada, ya en la de una modestísima ...pleada de la clase media.

...lgunas señoras alegan que con ...os medios no es posible tener ele...ncia, pero esto no es cierto... Po...n carecer de lujo, pero no de ele...ncia: ésta no requiere más que ...n gusto y paciencia. Las habita...nes de las personas acaudaladas ...drán los muebles de maderas suntuosas y tapizadas de ricas telas, pe...o, si no se ha tenido buen gusto en ...a elección, tendrán su casa lujosa, pero no atrayente.

En las casas modestas, si reina el buen gusto, aunque los muebles sean de madera barata y las telas de cre...ona inferior, resultarán elegantes. Se ha de tener cuidado hasta de los detalles más pequeños y que se tie...nen por insignificantes, pues todos tienen su valor.

De estos detalles ofrecemos hoy el el tener sobre la mesa la novela de modelo de un cubrelibro, que evitará moda o el libro piadoso con la cubierta estropeada, y que estará siempre limpio, pues puede lavarse cuantas veces se desee.

La higiene de hoy día, tan sumamente rigurosa que vé microbios por todas partes, aconseja que nunca se lea o estudie un libro sin ponerle una cubierta. Aunque el libro sea nuevo, le han tenido muchas manos: en la imprenta, en casa del encuadernador, en la librería, que muchas personas le hojearon ya para comprarlo y no lo compraron.

Por eso hay que tener todas las precauciones que la higiene aconseja y como muchas señoras pensarán de esta manera, estamos seguros que ejecutarán con gusto ésta labor.

Está ella confeccionada en étamine de color crudo y lleva un dibujo muy decorativo, cuya mayor parte se borda a punto de tallo con la semiseda negra. El perlé blanco se emplea para rrellenar los huecos que forma el dibujo, y se borda haciendo un punto como de repaso.

Como se vé, no puede ser más fácil. En la parte del revés lleva también un motivo, aunque más pequeño que el principal, no carece de gusto su dibujo, que se borda a punto de tallo con la semiseda negra. Una vez terminado el bordado, se quita del bastidor y se plancha por el revés, con mucho cuidado de no torcer el motivo bordado.

Para armar el cubrelibro se corta en las mismas dimensiones un retazo de género crudo o linón fuerte y con mucho cuidado se aplica sobre la tela bordada y se le recorta como un centímetro todo alrededor, que ha de quedar más pequeño que la tela. Se dobla esta sobre el linón y se cose a puntadas largas que, naturalmente, no han de pasar al exterior. Se corta el forro de la clase y tela que se prefiera, raso, satin o alguna tela antigua, pero que sea bien fina. Se le dán las mismas dimensiones de alto, pero en los extremos se dejan unos seis centímetros más para formar la bolsa en los dos lados. Para esto no hay más que coser el forro al linón unos milímetros más abajo que la tela bordada, pero se sobreentiende que tapando el linón. Lo que sobra de los extremos se vuelve sobre el forro, y al hacer el cosido alrededor, se toma por abajo y arriba con el mismo cosido y quedan formadas las dos bolsas en que se introducen los extremos del libro.

LA ROPA BLANCA

Hasta hace algunos años al ocuparse de la ropa blanca era seguro que en las prendas interiores de los "trousseaux" de importancia, no se empleaban más que las telas de hilo. Nuestras abuelas desdeñaban las telas de algodón por creer que no reunían las condiciones higiénicas. de las de hilo, pero, poco a poco fueron desapareciendo aquellas aprensiones y, al mejorar en finura y perfección el tejido en las telas de algodón, se aceptaron, para alternar dignamente con las de hilo.

Después, la moda introdujo las telas de seda para las prendas interiores. No tuvieron gran éxito, resultaron más de lujo que prácticas, pero la carestía y escasez de toda clase de tela, en los tiempos que corren, obligan a emplear para los ajuares de novia lo que se encuentra, y de ahí el alternar en todos el hilo, el algodón, la seda y la lana, en bastantes prendas interiores, que hacen muchas señoras a punto de media o al crochet.

La combinación de enagua y cubre corset, continúa usándose mucho, porque resulta muy práctica.

Mucho se lleva también los "soutiens" que han venido a ser como el accesorio indispensable de los corsés fajas, tan cómodos, que casi son el único modelo que presentan a sus clientes las buenas costureras. De estos existe un modelo muy bonito, que comprende dos partes: el delantero, que se corta con la tela doblada al hilo en el centro, sin costura, y la espalda, que se corta doble al hilo en el centro.

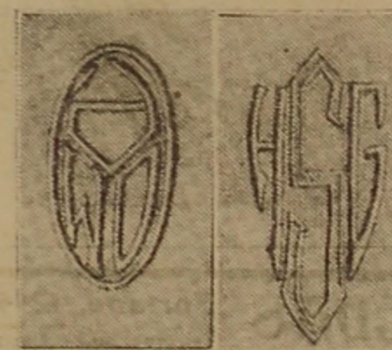
El bordado no se ejecuta hasta que no está armado el "soutier", reuniendo el delantero y la espalda por medio de las costuras de los lados, hechos con un caladito mecánico, y luego se dibujan los motivos que se deseen. Terminado este, se adornan los bordes del "soutier" con un encaje Valenciana, cosido a punto, por encima.

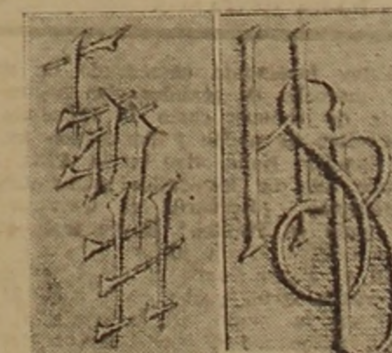
LAVADO DE LAS MEDIAS NEGRAS

A muchas señoras preocupa esta cuestión, ahora que además de ser las medias caras, no son buenas, y las negras pierden mucho su color cuando no están bien lavadas. Nunca debe emplearse jabón por bueno que sea, sino una especie de espuma que se obtiene del salvado, preparándolo en un saquito de muselina o linón, en el que se echa la cantidad que pueda contener una taza de café, y bien atado el saco, se sumerje en agua templada, se agita y se aprieta hasta que suelte la espuma blanca y en ella se lavan las medias. Luego se pasan por agua azulada con añil y al sacarlas se envuelven en un paño blanco, apretándolas, y todavía húmedas, se planchan.

MONOGRAMAS MODERNOS







CONSEJOS UTILES PARA LAS DUEÑAS DE CASA

Para limpiar los sombreros de fieltro blanco se usa el polvo de talco, extendiéndole con una bola de algodón en rama.

***

La piel blanca de las pelerinas puede limpiarse perfectamente, metiéndolas en un saco con mucha harina, y luego agitándolas con fuerza durante largo rato. Luego, se saca la piel, se sacude mucho para que suelte la harina y queda como nueva.

Para que una alfombra quede bien limpia hay que barrerla muy bien y después con una esponja, embebida en agua con algo de amoníaco, irla lavando poco a poco: enseguida, con otra esponja, se aclara, y por último se seca, frotando con un trapo blanco limpio.

***

Las manchas que dejaron las moscas en la cama dorada, se quitan perfectamente haciendo espuma con jabón bueno y frotando la cama con ella; después se seca con un paño muy limpio y luego se frota fuertemente con una gamuza, y la cama queda muy limpia, sin perder nada de su dorado.

***

Para que las galletas no se pongan duras demasiado pronto, nada mejor que poner dentro de la caja una manzana, que se renovará de vez en cuando. A faltas de manzanas, una rebanada de pan tierno, de dos dedos de grueso, da el mismo resultado.

***

Las manchas de tinta, en el cuero se quitan aplicando varias veces sucesivas, una solución débil de ácido oxálico. Este líquido no debe ponerse más que sobre las manchas, y después de dejarlo reposar unos minutos, cuando se vé que está seco, se repite el procedimiento, hasta que las manchas desaparezcan por completo.

LA PAGINA DE USTEDES



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

Todas las colaboraciones que se r... para ser publicadas en esta pág... deberán exceder de treinta palabras ... so firmas o pseudónimos.



Desearía encontrarme con el precioso joven, que conocí en el tablado de la Aguada. Sus iniciales son: S... M... ¿Recordará la morocha de lentes. Si sus ojos recorren estas líneas conteste a **Compañero del Tablado.**

Simpático joven que vive frente a Estación Reducto; ha pasado ciertas veces por mi casa y coincide que a esa hora me es imposible verle. Si la casualidad quisiera que sus ojos leyeran estas líneas y en ella comprendiera por quién están escritas, le ruego conteste a **Morocha de lentes.**

—Lo constituye joven de Solís, cuyas iniciales son: A. M. Le conocí carnaval 1920; fuí su compañera de baile y prometió no olvidarme... mas, a través de la distancia no supo corresponder constante amor, y cuando creía ver realizado mi ensueño ha desgarrado mi alma...

¿Por qué habrá sido tan ingrato?—**Meditación.**

Mi ideal: joven que conocí en una fiesta en la calle Durazno. Está empleado en el Banco de Crédito y además toca el piano en un Biógrafo. ¿Se habrá olvidado de la **Rubia que todavía lo espera?**

..**Si entre los amables** lectores existe un desocupado que quiera confiarme su corazón conteste por esta revista a **"Triste Cenicienta".**



Se llama Natalia, y es la más linda de las nenas que ví en mi vida. Su cara de niño picarón irradia la alegría y el fuego de sus ojos. Su boca... ¡Mi Dios que boca!... Sabiendo que me condenara, comería todas las manzanas que esa rica boca mordiera.. **Un Adan con apetito.**

Mi ideal ha sido, es y será la simpática morocha que tiene su residencia en M. Sosa... Su nombre... Tomasita... apellido, L...

Cuadros de la vida

MODERNISMO

—Mis felicitaciones, Roberto, por tu próximo enlace. Vas a tener una mujer encantadora...

—Ah, sí, te lo aseguro. No te imaginas cuanto me ha costado no enamorarme de ella.

Laura. — Necesito verte el d... las 11. Te espero ansiosamente...

Morocha divorciada. — Gracia... esquela, que dá tranquilidad y h... cia a tu **Españolito.**

Tu negro 16 Abril. — No... quiero no te escondas tras una ... de falsedad... Sería odioso, n... portaría. Indispensable contesta... **variable.**

Nene. — Eres el más gentil de ... bres cuando quieres; pero te c... y me canso; más: quiero que s... te recordaré siempre, muy suave... dulcemente. — **Nena.**

Para Gallega Taperense. — Si... me intriga. Aun cuando no pen... conciencia me obliga a contestar... imposible que mueran sin motiv... tros ideales. Puedo asegurarle de... que está confundida. — **J. V. Gal... pero.**

"La Rubia Rosana". — ¿Forz... tienen que ser celestes los ojos? ... drían ser castaños? Tengo 18 ... soy robusto, el dinero me impor... lo que quiero es saciar mi sed ... **"L'habia sua".**

Porteñito. — Retire carta a s... dónimo dirigida, en la Administra... esta revista, sábado siguiente apa... presente. Afectuosamente. — **19 ... veras.**

A la Nena. — Mi amor cada ... intenso, no siente las impacienci... tanto me hicieron sufrir... Muy ... mente embriagas mi alma como u... de Sol de nubes rosadas y violeta... mi musa y el motivo de mi existe... — **El Nene.**

J. A. Gal... — Su efímero ca... ha marchitado aún mis ilusiones, ... la distancia lo recuerdo y contem... los hermosos ojos de la imaginaci... **Forastera Prado-Ejido.**

Sr. Dique — Tenga la amabili... ser un poco más explícito, pues e... donado y Gaboto hay varias Srtas... teste a **"Lancha".**

—Negra: Ya que nuestras alm... tan paralelas unámonos espiritua... ya que por el momento en otra for... se puede.—**Costante.**

Triste es la vida cuando piensa el ... cuando ya se ha perdido una ilusió... qué no contesta, seré tan desgraci... **Corazón herido.**

Alberto V. ¿Es posible que por ta... co te enojes? ¿Es así como me qu... No seas malo, no hagas sufrir a ... te ama; vuelve a hablarme. Espe... tendrás compasión de **Tahis.**

Hermosa Magdalena P....... ... cierto que Vd. me ama? Contest... esta revista: **Uno que la ama en ... cio.**

¿Qué otra cosa suponer ante s... lencio? ¿Cómo quiere que co... sus preguntas ignorando quién es... **Lonoma.**

Boheme. — Tuvo mi corazón p... de su dolor y le llamó: Igual, p... los dos padecíamos de un mismo m... Luego Vd. enmudeció... entonces ... sé: será yo el causante de su dol... **Hera.**

Un pobre. — En la Administració... MUNDO URUGUAYO retire carta a... dirigida, el sábado siguiente aparece... ta. — **Ojos pardos.**

—Joven de 29 años, no mal parecido, con profesión científica, desearía encontrar señorita o viuda joven que posea algún capital para formar un hogar dichoso. Si entre las lectoras de esta simpática revista hay alguna que interese, conteste a **Formal.**

—Mi ideal lo constituye hermosa joven profesora de piano, vive Nueva Palmira; sus iniciales J. P. La quise con toda mi alma, sé que tiene novio, pero jamás la olvidaré. **Un enamorado.**

—El ideal que siempre se ha forjado mi mente es una simpática morocha, de 17 primaveras, de ojos negros de un corazón noble, y que sepa amar de veras —**Talense.**

Estoy locamente enamorado de simpática morocha de grandes ojos negros peinada de trenzas como la Gioconda. Va a Pocitos de noche y pasea con amigas; Oí llamarla Nené, vive en la Avda. Gral. Flores una de las calles principales del Hipódromo. ¿Recuerda el morocho que la siguió en Pocitos? **El de traje gris.**

—Mi ideal es la señorita que seguí hasta el Ferro Carril el día 5 de mañana, vestía azul, gorro marrón y llevaba libro en la mano. Si le interesa como a mí, ruego me dé por esta revista su dirección. ¿Se acuerda del morocho que la saludó cuando partía y fué correspondido? Espera ansioso. **Pancho.**

—Morocha que conocí en un biógrafo 25 de Mayo, suelo verla de tarde y de noche en Ramírez, viste traje crema y sombrero verde, vive 25 de Agosto y Zabala, oí llamarla Lala. Si le interesa conteste al **Rubio de luto.**

—Mi ideal es la simpática joven que el último domingo de carnaval acompañé en tranvía hasta Piedras Blancas. ¿Recuerda al joven que Vd. obsequió con una flor de nardo? Espera impaciente su respuesta. **Wash.**

—Carmencita: Perdurará eternamente en mi recuerdo las felices horas pasadas a tu lado. ¿Tú las has olvidado? Eres más feliz que yó estando lejos de todo lo que aviva este recuerdo?

Enrique

—Morochita encantadora de 15 a 16 abriles, que vive Soriano casi esq. Médanos. Si consiente en ser mi Dios y todo mi amor, que conteste a **Sordito enamorado.**

—Mi único ideal lo constituye una morocha encantadora que esperaba lunes 28 ferrocarril de Maldonado. Creo que mis miradas fueron bien interpretadas. Si le intereso conteste. **(De gris).**

Quiso la mala suerte separarnos un día, lejos uno de otro..., pero mi cariño no ha disminuido para la que supo corresponder a él, y abrigo aún la esperanza de volver a nuestro idilio. Si aún recuerda al que la ama, contestará a T. V. C. — **Miguense.**

—El ideal que mi mente se ha forjado es una preciosa porteñita, de mirada dulce y soñadora, que ha hecho nacer el amor en mi corazón; sus iniciales son: E. A. A., reside en la ciudad de Lavalleja y vive en la calle del mismo nombre. ¿Seré digno de su amor? Conteste por esta revista a **Noche Inolvidable.**

—Divina morochita: que el domingo 6 viajaba en tranvía a Colón y según su mamá hasta el Colegio Pío. Si recuerda al del traje azul sentado atrás conteste qué biógrafo frecuenta, o donde podré verla. **Siul.**



Esquelas



Triste recuerdo: ¿Se arrepintió tan pronto de lo que dice sentir en su esquela?

A Un desconsolado corazón. Creo tener las condiciones que Vd. desea. Puedo preguntar por qué está desconsolado su corazón? **Lia.**

Noble Criollita. — Creo que no se publican nombre completo. Domingo G. G. Est. Nico Perez. — **20 años.**

F. F. Estará comprometido que no se ha dignado contestarme tan solo una vez. — **Rubia de los Viernes.**

CAZA MAYOR

...MO SE PREPARA UNA MONTERIA

...s monterías o cacerías ma... pueden hacerse a espera en ...rales a donde acuden las ... a comer o beber, y también ...ano; pero la manera más se... para obtener buenos resulta... la que generalmente se em... es a ojeo.

Como en las monterías no siempre se proporciona el dormir en poblado y hay que pasar la noche en el monte, si no se llevan a prevención tiendas de campaña, es preciso construir chozas de ramaje para albergarse: en este caso se procurará hacerlo siempre en los puntos en que sea fácil el surtirse de agua.



...a se comprenderá que estos ...s requieren mayor número de ...onas y de perros que los que ...ejecutan para la caza menor, ...ue los gastos por consiguiente ... más considerables; por eso ...hacen generalmente a escote ...e los cazadores, es decir, en... las escopetas que formen la ...ida.

...sí pues, una partida de caza ...or o montería, debe compo...e por lo menos de doce o ...rce escopetas y de igual nú...o de ojeadores: de cuatro di...ores, dos para las escopetas ...tros dos para los ojeadores; ...s directores se eligen de en... los cazadores de oficio del ...mo país en que se haya de ...utar la cacería, que sean co...edores del terreno e inteligen... en la caza de reses; los cua... se ajustan por un jornal dia...o por una cantidad alzada por ... el tiempo que dure la mon...a.

...e llevarán también seis cria...; dos para que cuiden del ha... es decir, de las provisiones, de ... ropa, del botiquín y demás ...ctos; otros dos para que cui... de los ranchos; y los dos ...tantes para el cuidado exclu...o de la trailla, que debe com...erse de veinte o treinta po...cos, ocho o diez alanos y dos ...uesos, de los cuales no tra...jarán más que la mitad cada ..., para dejarlos descansar.

Haciéndose ordinariamente las ...nterías a larga distancia de ... poblaciones, y siendo también ...cha la extensión de terreno ...e siempre media de un ojeo a ...o cada cazador debe llevar su ...allo; y tanto para cuidar a ...os como para su particular ...rvicio, harán que les acompa...n algunos criados también ...ntados.

En alguna otra edición, ex...samos ya las cosas de que se ...be proveer el cazador para ...ir al campo; ahora añadire...s que para las monterías debe ...var, además de aquéllas, dos ...opetas de igual calibre; pro...ión de pólvora, de balas y pos...s: una tela de jergón para lle...rla de heno, esparto, hojas de ...adrofo o musgo: una sábana ...ande, una almohada, una man... doble vestuario y calzado; un ...nquillo de tijera para sentarse; ...as alforjas y un morral para ...r de comer a las caballerías.

Dispuesta ya la partida de ca... los que han de componerla ...gen los individuos que juzguen ...ás a propósito para que se en...rguen: uno de todo el gasto y ... la comida de las escopetas ...ancas, que son los que entran ... el escote; otro de la comida ... las escopetas negras: en cuya ...nominación se comprenden los ...rectores, los ojeadores, los pe...eros y demás criados; y el ter...ro, del pienso de las caballerías ... del cuidado del botiquín.

Llegados todos al punto de reunión, se procederá a hacer el sorteo y numeración de cazadores y ojeadores del mismo modo que indicamos en los ojeos de la caza menor, observando todas las reglas y prevenciones que allí dejamos consignadas.

Los directores de las escopetas se numerarán también por 1.o y 2.o, lo mismo que los de los ojeadores. Todos los individuos que componen la partida obedecerán estrictamente cuantas disposiciones e instrucciones les den sus respectivos directores, porque de la exactitud en observarlas depende el buen éxito de la montería, así como el evitar las desgracias que pudieran ocurrir, pues por la clase de munición que se emplea suelen tener consecuencias más lamentables que las que ocurren comunmente en las otras cacerías.

Guiados, pues, por sus respectivos directores, se separarán los cazadores y los ojeadores, marchando unos y otros a ocupar sus puestos.

Cuando los cazadores lleguen al sitio en que haya de quedarse la primera escopeta, lo ocupará el segundo director de ellas, así como el último debe ocuparle el primero, para que las demás escopetas queden en medio de los dos directores. El primer director irá colocando a los cazadores en los puntos y a las distancias convenientes, que siempre son bastante grandes, así por el mayor alcance de la munición que se emplea, como porque las reses solo van por aquellos parajes a que tienen más inclinación; por eso se ocupa mucha mayor extensión de terreno en estos ojeos que en los que se hacen para la caza menor.

Cada uno de los cazadores arreglará su puesto con el cuchillo de monte, pero sin cortar las matas de los lados ni las de delante, de manera que al mismo tiempo que los oculten a la vista de las reses que puedan entrar, estén en ellos con toda comodidad sentados en el banquillo de aguardando la señal de los ojeadores.

Los cazadores no han de tener consigo perro alguno, porque les es enteramente inútil.

Los mejores perros de caza

El perro, para llamarse bueno y maestro, debe ante todo cazar siempre cerca de su amo, sin adelantarse más de medio tiro de tijera y en disposición de tirar, perdigones, ni correr la caza; debe tener buenos vientos, seguir un peón, parar en firme y no romper la muestra hasta que se lo mande; cobrar bien, tener la boca suave, y lo mismo en casa que en el monte, estar tranquilo y callado cuando se le ata.

La enseñanza de un perro joven es muy pesada; se pierden en ella buenos días de caza, teniendo que repetir mil veces los gritos, amenazas y fuertes castigos al ardiente animal hasta hacerle comprender que no debe cazar corriendo para él solo, sino que ha de ir siempre cerca de su dueño y sin adelantarse ni correr, registrando las querencias que éste le indique con la mano.



Es natural que por muy inteligente y dócil que sea el perro, han de pasar muchos días en estas lecciones antes que se pueda cazar bien con él. Además de lo molesto que es cuidar al cachorro desde que nace hasta que ya puede cazar, que debe ser después de los ocho meses y de haber pasado la enfermedad del moquillo.

Hay galgos que paran las codornices, y tremendos mastines que cazan los conejos al primor; para las recobas de montería, excepto los perros de sujeta, que deben ser alanos, todos son buenos para rastrear las reses, con la particularidad que un perro que jamás haya visto ciervos y gamos, los ventea y corre latiendo tras ellos desde el primer día.

El Pointer no tendría rival si se dejara dominar más fácilmente y se sujetara a cazar cerca de su dueño; estuvieron de moda otros también de casta inglesa, de largas y sedosas lanas, llamados Seters; todo el mundo se proveyó de esos hermosos perros, y hoy apenas existe casta de ellos en España, habiendo quedado entre tanto relegado al olvido la bonísima casta de los perdigueros españoles; cazan siempre a gran galope, y corren y se alargan media legua y vuelven corriendo para empezar a correr de nuevo, no parando nunca de galopar. Y como aquí las perdices son muy bravas y no esperan, en cinco minutos levanta un **Pointer** todas las que están a tiro de bala del cazador.

Los perdigueros españoles son algo parecidos a los **Pointers** en el pelo y figura, pero son menos finos, menos esbeltos, no tienen su resistencia ni su elegante muestra, y son menos ardientes, más reposados, y aunque los hay mal educados que se adelantan, es fácil corregirlos y hacerlos cazar cerca.

Los **Seters** son unos animales preciososo, elegantes y aristocráticos; tienen excelentes cualidades, pero tienen esos perros un gran defecto para nuestro país porque el calor los sofoca y los rinde, y sucede que se despean al segundo día de cazar en un monte pedregoso.

PEQUENECES

En tiempo de los zares existía en Rusia un periódico que solo tiraba dos ejemplares con un resúmen de todos los acontecimientos del día. Un ejemplar era destinado al zar y otro a su secretario.

—

El área total de las posesiones británicas en América pasa de tres millones y medio de millas cuadradas.

—

El esparrago es la planta más antigua que se ha usado como alimento.

—

Las higueras viven en cualquier terreno que no sea excesivamente húmedo, siendo lo más conveniente para su producción la tierra calcárea.

—

El año pasado los ferrocarriles ingleses transportaron 1.228.316.000 personas, excluyendo los poseedores de pases y abonos.

¡A REIR TOCAN



A RE TOCA

PRETENSION



En la taquilla.
—¿Tiene usted sombra?
—Sí, señor.
—Pues cuénteme algún chascarrillo porque estoy muy triste.

EN UN ENTREACTO

—¿Esa dama joven es aquella de quien usted me habló tan bien el otro día?
—Sí; una muchacha encantadora. Muy culta y de muy buena familia. En el trato particular, no parece una actriz.
—No; ni en la escena tampoco.

PIEDAD INUTIL

Un caballero piadoso dice a una nodriza:
—¿Cómo con este frío tan terrible lleva usted de paseo a ese niño con las piernas desnudas?
—¿Y qué quiere que sepa de frío esta criatura? No tiene más que año y medio...

MAL COMIDO

Un gastrónomo acaba de comer en una casa donde reina la mayor economía, hasta el punto de que, al levantarse de la mesa todos los convidados, distan mucho de estar satisfechos.
La señora de la casa se dirige al gastrónomo, y le dice:
—¿Cuando volverá usted a comer con nosotros?
—Ahora mismo, señora, si usted quiere.

DIPLOMACIA FEMENINA

En una fiesta diplomática, una señora joven y guapísima que llamaba la atención de todo el mundo por su distinción y elegancia, se encontró al lado de otra dama de más edad con quien la naturaleza se había mostrado avara, y ésta la dijo:
—Está usted encantadora esta noche, duquesa.
La duquesa la miró de arriba abajo con su impertinente y contestó:
—Ojalá pudiera yo decir lo mismo de usted.
La otra, sin turbarse lo más mínimo, repuso:
—Se conoce, duquesa, que usted es todavía menos diplomática, pero más virtuosa que yo. Porque no sabe usted mentir.

SU MAJESTAD LA HIGIENE



—Te digo que todo está perdido. Nadie fuma ya. No se vé un pucho para remedio.
—Pedazo de primo, ¿no lo estás viendo? Si hasta, se prohibe escupir.

ES LO MISMO

—¿Pero, por qué no tocas la guitarra?
—Porque tengo la pierna estropeada.
—Mira que cosa! Dos piernas tengo yo en la cama, con bastante fiebre y he tocado el acordeón más de tres horas esta mañana.

DISPUTA

Un marido y su esposa disputan acaloradamente, y la mujer que es muy fea, exclama:
—¡Y aún te atreves a mirarme cara a cara!
—Sí, señora: uno se acostumbra a todo.

ORATORIA SUBLIME

La hija. — No me hable usted más de Castelar, de Mirabeau, de Gambetta, de todos esos oradores que siempre está citando. — Enrique pronunció anoche un discurso mejor que lo que ellos hayan podido hacer jamás.
El padre. — ¿Y qué dijo?
— Luisa, te amo, tengo un millón de pesos. ¿Aceptas mi mano?

DE COLOR

—¿Te gusta Puerto Rico?
—Mucho.
—¿Por qué?
—Porque es un país donde todo tiene color; por ejemplo: allá el criado es **negro**, el vómito es **negro** también, la fiebre **amarilla**...
¡Un país de brillantísimos colores!...

LOS CAZADORES



—¡Hombre! ¿Te vas de caza sin perro?
—Sí, porque siempre que lo llevo me vuelvo sin él.
—¿Se te pierde?
—No; lo mato.

SERVIDUMBRE MODERNA

Una señora recomienda a su doncella que no use sombrero. Y la doncella le contesta:
—Si la señora cree que nos pueden tomar a la una por la otra, puede buscar una doncella menos distinguida que yo.

SI NON E VERO...

Un individuo se presenta en una casa donde piden portero.
—¿Qué informe me puede usted presentar? — le preguntan.
—He sido portero durante diez años, sin que ningún inquilino se haya quejado de mí.
—Es preciso que venga usted con algún testigo que certifique lo que usted dice.
—Imposible, señor. He sido portero de un cementerio.

IMPOSIBLE

La señora a la sirvienta. — María, ¿ha visto a mi modista?
—Sí, señora.
—¿Cuándo me traerá el vestido?
—Me ha dicho que no se lo entregará hasta que no le haya usted pagado la última cuenta.
—¡Imposible: yo no puedo esperar tanto tiempo!

LA SUPERIORIDAD DEL HOMBRE



—Soy de opinión Carmencita, que el hombre debe ser en todo superior a la mujer.

ENTRE AMIGOS

—Yo, por mi parte — dice uno, — sólo me casaré con una mujer que ame a los animales.
—Así, al menos, tendrás la seguridad de ser amado.

OCURRENCIA

Una señorita canta una romanza enseñando unos dientes enormes.
— Ah! dice una señora a su marido. Esta joven tiene una organización musical admirable.
—Ya lo creo! Marta tiene un teclado en la boca!

LA LECTURA Y LA AFICION

La hija de un devoto de Baco se puso a leer en voz alta la Historia Sagrada, y al llegar al diluvio su padre la interrumpe y la dice:
—¿Agua durante cuarenta días? Pasemos, hija, pasemos a las bodas de Caná.

UN OYENTE

Hablaba un pato crónico del célebre tenor Caruso, diciendo que era el mejor tenor que había oído en su vida. Pero uno de los que le escuchaban, le interrumpió:
—¡Si tú no le has oído nunca!
—¿Cómo que no?
—¿Dónde?
—En un café.
—¿En un café?
—Sí: estando yo en el café Jockey Club entró Caruso una noche, y le oí pedir un helado.

OCURRIDO

En un teatro se representa un drama en que figura un ministro.
El actor que representa al ministro sale a escena, y un espectador del paraíso mirándolo fijamente exclama:
—Parece mentira, es un ministro y me debe tres pesos!

LOS SOMBREROS



—¿Vas a comprar un sombrero a tu mujer?
—Uno no puedo, porque no dispongo más que de doscientos pesos. Enviaré a ver si me quieren vender la cuarta parte de uno, con lo cual creo que le sobrará.

GIMNASIA

La escena en un gimnasio:
—¿Trabaja usted en las paralelas?
—Sí, señor.
—¿Y sabe usted dar saltos mortales?
—No, señor; todavía no he pasado de los veniales.

LOGICA PURA

Babiequini va de paseo por el campo con su hijo, y éste le pregunta:
—¿Qué árboles son éstos, papá?
—Pinos.
—¿Y para qué sirven?
—Los cortan, los sierran, los preparan, y luego con su madera se hacen muebles...
—¿De pino?
—Algunas veces; pero con frecuencia son también de nogal.

EN EL HOTEL CARRASCO

Pasajero. — Cuántos duermen ahora en el Hotel?
Portero. — Ninguno, señor; entre las moscas y los mosquitos, no podemos dormir de ningún modo.

ES MUY DISTINTO

Discutían dos amigos políticos sobre asuntos de partido y la discusión fué agriándose de tal modo que de las palabras fueron a los hechos.
Agarrados a brazo partido, en franca lucha, cayeron al suelo y el que quedó encima le dijo al otro:
—Vencido sí, pero convencido, nó.
—Estás vencido!

Pedregullo.

NOTA COMICA



—A ustedes los **chauferes** les causará mucha impresión cuando atropellan a una persona, ¿verdad?
—¡Todo es hasta acostumbrarse;

PATRON

Decía un señor, muy indignado, a su criado:
—Juan, usted no hace jamás lo que yo le digo..... ¿Es que no me comprende usted?
—Sí señor.... Le comprendo muy bien lo que manda, pero es que en seguida se me olvida.

Dos patos.

RECUERDO

Eres muy malo, Carlitos. Te has comido todo el pastel sin acordarte de tu hermano.
—No es verdad. Por eso que me acordaba me lo he comido de prisa, antes de que tú vinieras.

EN UN BAZAR

Una señora maniática por las antigüedades está haciendo compras.
—Que cofrecito más hermoso! Es antiguo?
—No, señora; moderno.
—Cuánto lo siento! Era tan bonito!

EL COLMO



—¡Chico, cada día estás más ... do!
—Me he quedado tan delgad... cuando llueve no tengo necesid... paraguas; me escondo entre las ...

ENTRE BATURROS

—¿Qué es eso, Perico? Paice qu... das algo esmirriau.
—¿No sabes lo que me pasó a...
—No.
—Que me caí de la mula y cua... estozolo.
—Más le pasó a mi primo Jorge ... era mozo en la estación.
—¿Aquel que empentaba el tren...
—El mismo.
—¿Y qué le pasó?
—El tren por encima.

AJUSTE DE CUENTAS

El marido:
—Hija mía: yo no sé si te haces ... go de que estoy gastando las dos ... ras partes de nuestra renta en paga... cuentas de vestidos, sombreros, ... etc., etc.
La mujer:
—¿Ah, sí? Pues entonces ¿qué ... monios haces tú con la otra ... parte?

CHIRIGOTA

Una lugareña muy ingenua entr... servir en casa de una señora princ... que gasta dentadura postiza.
La primera vez que sorprende la ... ración de quitarse la dentadura, dic... la señora sin poder disimular su as... bro:
—¡Qué suerte tan grande, señor...! ¡Poderse quitar las muelas de c... cuando a uno le duelen!

PROGRESION

Fué llamado un médico para asisti... un corredor de avisos muy conocidos ... sus **copetines** que se hallaba algo ... fermo
El médico — A qué bebida se ent... gaba con predilección?
El corredor. — Al whisky.
El médico — ¿Y cómo lo toma ust...
El corredor — Pues... Primero lo ... maba con agua, después sin agua y ah... lo tomo como agua.

APROVECHAMIENTO



—¡Me devuelve usted el paraguas ... cabo de tres semanas!
—No tengo yo la culpa. ¿No ve us... ted que no ha cesado de llover esto... días?

Concurso de Dibujos Infantiles

...premios en juguetes

...UNDO URUGUAYO abre un ...o de dibujo infantiles en el ...eden intervenir todos sus pe-... lectores. Los dibujos que se ...no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...fante del circo, por Pura ...ía Rivas, edad 12 años — "Ni para ná, ni para ti", por Angel Sica Sparano, edad 13 años. — Frente a Frente, por Xavier Ciriaco Jesús, edad 10 años — "Presencia inoportuna", por Beatriz A. Gaibisso, edad 11 años.



...aventuras de Pinocho, ...r Haydée Damborena, ...ad 10 años. — "Plácido sueño", por Juan Raúl Ibañez, edad 13 años. — "La casa de mi amigo Roberto", por Oscar Brugnini, edad 12 años. — Trapitos al sol, por Berta de los Santos, edad 11 años.

Los dibujos de animales en la Cerámica Griega

...l alfarero griego no era un ar-...ta, era un artesano. El no inven-...ta su ornamentación, no creaba, ...e contentaba con copiar, adap-...tándolos a veces con muy poca es-



Guerrero sobre un ánfora

...crupulosidad, motivos tomados a la ...scultura, a la pintura, a la tapice-...ía, al bronce o al hierro, o a ante-...riores modelos de taller.



Pájaros dibujados en un ánfora

De ahí que su obra, poco original, pero cuyos ejemplares son innumerables, nos permite reconocer, como por reflejo, toda clase de obras de artistas originales que no han llegado hasta nosotros. Y esto no es decir demasiado: en el fondo, este arte industrial, estas copias, y estas copias de copias, tienen mayor valor para nosotros que el que tendrían esos originales desaparecidos, en la suposición de que pudiéramos ceder los unos a cambio de las otras: estas reproducciones nos enseñan más sobre el arte griego que lo haría un auténtico Fidias.

Lo que en primer lugar sorprende es la unidad estética de las obras estudiadas, pues constituyen un conjunto natural. Hubo época y escuelas, pero con rasgos dominantes y fijos, que luego desaparecen al llegar el siglo III antes de nuestra era. Desde este momento, se entra, estéticamente, en otro mundo. De igual suerte, en el arte de Micenas, estos rasgos dominantes, no se descubren todavía; es también otro mundo distinto.

Pero entiéndase bien: motivos del siglo V pasan a la ornamentación



Flamenco, decorando un jarrón

animal del III, y otros pasan de la ornamentación miceniense a la del siglo VIII, pero sin que esta unidad de motivos llegue a crear la unidad del arte. La unidad del arte es la de la época clásica, que se inicia después del período prehelénico y fenece en el siglo III.

Durante todo ese tiempo, la característica más saliente de los dibujos de animales sobre la cerámica es su carácter "abstracto". El griego representa la especie, jamás el individuo; no dibuja un perro, un buey o una mujer; él dibuja la mujer, el buey o el perro; si pinta un caballo, el alfarero escribe con frecuencia el nombre del animal: "kalicomo, pirocomo, califoro" — de hermosa crin, de crin roja, de gallarda andadura — pero es siempre el mismo caballo, el caballo "en sí", el tipo.

Y en esto no se da una sola excepción: durante 600 años, el ver no las cosas, sino su eternal prototipo, constituye la característica permanente del artesano griego, de su estética, de la estética y del pensamiento griegos. Nunca dibujó del natural, y cuando por fin llega a la observación directa y al estudio del animal, en el siglo III, es ya otro arte.

Así es que se echan de ver extraños errores en los dibujos de ese



El hipolectrion

pueblo, tenido por observador: durante siglos, él representa al jabalí con las patas del caballo; durante siglos no conoció más que dos tipos de patas, las del caballo y las del buey. Pero si estos alfareros no prestan gran atención a lo que para nosotros constituye la realidad, son en cambio sumamente sensibles a la vida; hablando con propiedad, ellos no estudian el movimiento, pero le expresan como impresionistas con una maestría asombrosa.

CURIOSIDAD BOTANICA

Este fotograbado representa una parte del tronco de un peral de una huerta particular situada en Alemania, en las proximidades de Berlín. Como se ve, uno de los frutos ha nacido del tronco mismo, a la altura de un metro y medio del suelo El fenómeno, aunque raro, no representa, sin embargo, ninguna contradiccion a las leyes de biología vegetal hasta hoy conocidas.

Sabido es que el encorvar las ramas inferiores de los frutales para disminuir en ellas la fuerza de ascensión de la savia, que tiende por naturaleza a dirigirse a las partes altas, se hace que en dichas ramas se produzcan yemas florieras y por lo tanto frutos

El fenómeno de nuestro fotografiado es pues, no antinatural, sino, al contrario, una exageracin de naturalidad.

LA LUZ Y LA FRUTA

Se ha presentado a la Academia de Ciencia de París, una interesante nota sobre la influencia de luz en el desarrollo de los frutos. Esta nota contiene las conclusiones deducidas por el botánico M. Lubimenko, de sus experimentos efectuados con grosellas, uvas, cerezas, peras y manzanas.

La luz no es necesaria más que el principio en la formación del fruto. Pasado este primer periodo, los frutos pueden seguir desarrollándose en la obscuridad; pero adquieren un peso seco mayor y desarrollan mayor número de semillas si se siguen desarrollando a la luz.

La luz atenuada es condición preferible a la luz viva y directa: con la primera disminuye la acidez.

EL FRIO A DOMICILIO

En los Estados Unidos existen numerosas ciudades donde el frío es distribuído a domicilio por medio de grandes centrales y canalizaciones, lo mismo que el gas y la electricidad.

En este caso se encuentran Nueva York, Boston, San Luis, Baltimore, Los Angeles, Norfolk, Denver y Kansas-City, para cuyos habitantes resultan así suprimidas, por lo menos mientras están en sus casas, oficinas y talleres, las molestias del verano. En general, el frío se produce por el procedimiento del amoniaco. La distribución se opera ya por medio de mezclas frigoríficas, ya por el del amoniaco liquidado.

PRECIOS DE AUTOGRAFOS

Antes de la guerra se vendieron en Berlín varios autógrafos de músicos célebres la mayor parte difuntos, y los principales han obtenido los siguientes precios.

Varios manuscritos de Chopín han sido adjudicados entre 1.000 y 1.650 pesetas oro. Una colección de doce cartas del mismo compositor se pagaron 3.000 pesetas.

...res autografos de Smetana se pagaron 1.800 pesetas.

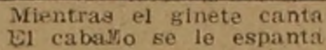
Una carta inédita de Beethoven llegó a valer 360, y una colección de siete pequeños manuscritos 425.

Cinco cartas de Brahms se cotizaron a 212. Una de Haydn a 112. Un manuscrito de Schubert a 350. Una carta se Schumann en lote con otro manuscrito, 600.

VIDA Y MILAGROS DE NARANSÍN

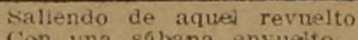
El primer Hijo de Don Cáñín

XXXI. — Naransín, Fantasma



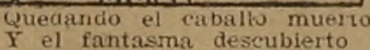
Alegre con su tordillo
Sale a flirtear el muy pillo

Mientras el ginete canta
El caballo se le espanta



Y en carrera endemoniada
Inicia la disparada

Saliendo de aquel revuelto
Con una sábana envuelto



Y convertido en fantasma
A toda la gente pasma

Quedando el caballo muerto
Y el fantasma descubierto

PASATIEMPOS

CON PREMIO

CHARADA

El infecundo año que hoy termina
Segunda tres, que se hunda en el pasado
Por el **primera cuarta** señalado
Del anatema que contra el domina;
De dicha sea inagotable mina
El que surge **total** y harto esperado
Y venga a resarcir del mal causado
A la abatida América Latina.
Que en la uruguaya tierra, la esperanza
Ventura, bienestar, paz y alegría,
En su curso feliz jamás se eclipse;
Dos una dos tercera de bonanza
Cada hogar de primer al postrer día
Prima os **tres** a todos.

Asonipse.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará un hermoso tomo de poesías, encuadernado en tela, obsequio de su autora, que desea permanecer en el anónimo.

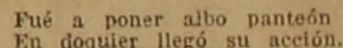
TRIANGULO NUMERICO

A Ego.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 — Voz de verbo
8 7 0 2 2 8 6 7 3 — En todas partes
2 3 1 5 6 7 3 0 — En los ríos
9 0 2 0 7 3 0 — Nombre de varón
7 8 1 8 9 0 — En las tiendas
2 3 6 7 8 — En los Bancos
9 0 2 8 — Mujer
3 4 0 — Colaborador
6 0 — Negación
0 — Vocal.

Tuyá.

ANAGRAMA



0——0——0——0——0
0 A PONER ALBO PANTEON 0
0——0——0——0——0

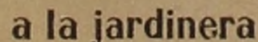
Fué a poner albo panteón
En doquier llegó su acción.

Daniel Amado Ríos.

Charada — Espárrago.
Charada — (Salió equivocada...

Enviaron la solución exacta ... con premio de "Violeta de los Alpes" los colaboradores:

Ojos Pardos, Mimosa, Cota, ... Flor de Lis, Amelita, Tita Ga... ...ne (Florida), Maryna Cella, ... Anda (Tacuarembó), Belkis, ... cito, El de la calle Goes, Ma... y Violeta del Yí, Chirula, ... Sra. de Armando Viruta y ... Beba, Elida y JulietaLambert, ... les, Gil Blás, Amateur, Chech... dora de Ego, Aldeano, Safo, ... A., Luzbel, Peregil, Coquetería, ...



Cocina en Broma

Solomillo de cerdo a la jardinera

Se agarra una cacerola que esté completamente vacía y , si es posible, limpia, y después de encomendarse al santo que más nos agrade, colócase dentro de dicho receptáculo un poco de manteca natural, de la manera más natural que se pueda y sobre ella se reclinan suavemente pequeñas tajadas de tocino, los trozos más aplaudidos de una ternera, zanahoria vegetal, pimiento encolerizado, nuez amoscada, cebolla modernista, perejil inocente y tomillo de campo. Después de claveteado todo esto, pues también ha de entrar el clavo en la cacerola, y cuando la expresada mezcolanza se halle bien caliente (para lo cual no estaría de más tenerla junto al fuego), se cubre amorosamente con solomillo de cerdo cortado en tiras estrechas, pero honradas, agregando tres tazas de caldo en buen uso.

Durante una hora mortal se tiene a la desventurada cacerola entre dos fuegos: fuego en la hornalla, que debe estar debajo de la cacerola, y fuego en el techo de la misma, o sea en la tapa, cuidando de no agarrar con la mano las irritadas brasas, para evitar un tercer fuego, que podría propagarse al propio solomillo de la cocinera.

Transcurrida a hora, queda el manjar en disposición de ser conducido triunfalmente a la mesa, no sin haberlo antes guarnecido con unos cuantos pepinos de la clase de párvulos.

Los pepinillos, el perejil, la zanahoria y el pimiento, con sus vivos colores, prestan animación a este plato, que por cierto debe ser despachado antes de los postres. Sin embargo, si algún caprichoso se empeñase en comerlo después del coñac, puede hacerlo con toda confianza. Por nosotros no hay inconveniente.

Cangrejos al chocolate

No respondemos del buen resultado en la ejecución de la siguiente receta, porque como nos la dictó en pleno Carnaval, un pinche muy bromista del Hotel Carrasco, estamos obligados a desconfiar de él; pero insertamos únicamente a título de información, como dicen los *reporters* de los diarios políticos cuando sueltan una mentira muy gorda.

Sale uno al campo y así, como quien no hace nada, se trae una a casita un par de docenas de cangrejos vivos. Una vez éstos sobre el fogón, se les notifica la sentencia de muerte, encargándoles la posible resignación; y después de extraerles una cosita larga y fea del sur de la cola, se les deposita en una cacerola bien acomodada y no desprovista de agua fresca en ebullición. Al poco tiempo los obscuros animalejos se habrán ruborizado completamente, adquiriendo un tinte rojizo que les hace mucha gracia.

Muy próxima a la mencionada cacerola se prepara una chocolatera provista de rabo, y en ella se baten con encarnizamiento seis barra de chocolate que esté lo mejor imitado posible. Cuando el chocolate se halle bastante cocido y espeso, hay que proceder a rellenar con él los cangrejos de la vecina cacerola, operación que atraídos por el olor del cercano chocolate, realizan ellos solitos. Se les deja que asalten la chocolatera y den buena cuenta de su contenido, y una vez repletos, se les hace pasar a una fuente y en ella son servidos.

Como se ve, este sistema automático de hacer el relleno es muy cómodo y de alta novedad.

Las calles de más tránsito del mundo

Actualmente, la calle más concurrida que se conoce es la llamada Hyde-Park-Corner, de Londres. Según cálculos recientes en el término medio de una hora, han circulado por dicha vía 3.726 vehículos, más de uno por segundo, cuyo total puede subdividirse de la siguiente manera:

Automóviles	1.800
Coches	990
Bicicletas	570
Omnibus y tranvías	366

Sigue en importancia a la Hyde-Park- Corner, por su extraordinaria concurrencia su inusitado tránsito de carruajes y su lujo soberbio, la quinta Avenida de Nueva York.

Las ranas en la ciencia

En dos importantes descubrimientos han contribuido las ranas: en el galvanis y en los rayos X. En el primero no hay para que decirlo, pues por vulgar se calla. Con respecto al segundo, diremos que el profesor Roentgen descubrió los famosos rayos por casualidad. Un día cogió un tubo de Crookes que, como es sabido, consiste en una ampolla de la que se ha extraido el aire y que al pasar por ella una corriente eléctrica produce el peculiar resplandor llamado florescencia, se hallaba suspendido sobre una mesa y debajo, en uno de los cajones, había una caja de cartón con una docena de placas fotográficas nuevas.

Encima del cajón, sobre el lugar ocupado por las placas, había unas llaves. Más adelante cuando se usaron las placas y se revelaron, resultaron veladas, pero en todas aparecía la imagen del manojo de llaves.

Esto hizo suponer que el tubo de Crookes despedía ciertos rayos que podían atravesar el tablero de la mesa pero no el metal de las llaves. Evidentemente se había descubierto un nuevo hecho físico de importancia.

CARTA LOGOGRIFO

A todos.

Sta. 72436458—983458.

Gentil 81598—158: Mañana te espero, ven a la hora del thé que pasaremos un rato agradable, pues estarán con nosotras 970358 y 78238—926338—4535848 y 8236758—93678 y los jóvenes 18235450 y 301270 — 389950 — 3827 y 8163540 — 1235770. La parte musical estará a cargo del 45690 — 6270950 — 403368 — 78 —167763 contará67 —367548350 y 816758 —1230 bailará la danza 935698. Tengo para mostrarte un gran 1234567890 que me trajo 15—81590—690 de 46330—78390.

Te espera tu afectísima.

93690358—93640.

Por la copia.

Violeta de los Alpes.

JEROGLIFICO - COMPRIMIDO

A Chirula.

0——0——0——0——0——0
0 A ME MORI 0
0——0——0——0——0——0

Amateur.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charada (con premio) — Saturnina.

Estufilla, Robertina, Petrotosky, ... ra, Errante, Kalengo, Gotera, ... Lumiere, Carnavalescas, Rosarito ... ller, Menengitis, Trosky, Riveyr...

Verificado el sorteo correspon... sultó favorecido con el premio ... borador Pedregullo.

A todos — El premio otorga... número anterior a la colaborad... Claros", gentilmente cedido p... es el libro: Campo Azul, de la ... dsa Clara Giannetto, que lo de... cialmente a esta sección.

MARCONIGRAFIA

Safo — La muestra es bastan... Siga practicando que llegará us...

Pedregullo — La advertencia ... tiene atingencia alguna con lo ... nos afirma. Siga mandando!

Belkis — Queda cumplido el ... to. Nada más?

Mimosa — Basta que lo diga ... compañera para que... no sea ...

Robusti y Berroni — Mucha ... para tan poco ingenio. Dedíque... agricultura.

Chirula — Indique cómo y se... posible por dar con la tecla.

Remigio — Parece mentira, per... dad... Remigio, por favor! Qué ... hemos hecho para que nos endil... tontería?

LOS CHICOS EN NUESTRAS PLAYAS



La arenita hace las veces de jabón



Esperando el Zu-Zu



Ahi viene la nurse, Y yo sin concluir la trinchera!



¡ Esa es mi hermanita!



¿ Donde estaran los zapatos ?



¡ Como voy á nadar, con estas bombachas !



El mas chico come de todo



De pié, sobre el chimborazo



Un futuro "baritono"



Las tres gracias



¿ Que ? – ¿ Una aguaviva ?



En la caja están los sandwichs



¡ No eches mas !



¿ Que me dicen del pozo, y del mocoso ?

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.